

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)**

Принята
на заседании педагогического совета
от «29» августа 2018г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Н.А. Зайцева
«29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«МЕТАМОРФОЗЫ»
(Театральная мастерская)
срок реализации программы: 3 года
возрастная категория учащихся: 11-17 лет**

Составитель:
Дрейлинг Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	17
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
Эмоционально-позитивный настрой	21
Дыхательная гимнастика.....	22
Ритмические упражнения.....	23
Психофизические тренинги	23
Сценическая речь.....	24
Этюдный метод.....	25
Импровизации.....	26
Сценическое движение и освоение пространства сцены	26
Погружение в материал	28
Постановка и показ спектакля.....	29
Проектная деятельность.....	30
Посещение социокультурных учреждений города.....	31
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	32
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	42
Модель организации образовательного процесса	42
Дидактическое обеспечение программы	43
Инструментарий отслеживания результатов.....	75
Психолого-педагогический мониторинг	121
Мониторинг психофизического развития учащихся.....	130
Мониторинг развития специальных навыков.....	139

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время система российского образования ориентирована на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, самоопределение личности учащегося и создание условий для ее самореализации, что поддерживается законом «Об образовании» РФ и концепцией модернизации российского образования.

Новые ФГОС также направлены на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества. Кроме того, в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности и диалога культур.

Таким образом, основной задачей современной образовательной среды является формирование у учащегося базовых качеств, таких как инициатива, творчество, саморегуляция и самоактуализация личности.

В этом контексте процесс совершенствования современной образовательной системы связан с ростом ориентации на раскрытие и развитие индивидуальных ресурсов каждого ребенка. В результате чего становится значимым возможность положительного влияния на развитие учащихся организации художественно-творческой деятельности в образовательном процессе, то есть дополнительного образования.

Актуальность и важность художественно-эстетического направления в системе дополнительного образования также отражена в программе развития МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска», в образовательной программе и в модели организации образовательного процесса гимназии (Приложение1).

Свобода выбора творческих объединений, освоение новых ролей, опыта, неформальное общение, отсутствие жесткой регламентации, возможность адаптировать потребности отдельно взятой личности к социальным потребностям общества делают дополнительное образование привлекательным для любого учащегося нашей гимназии. В любом объединении дополнительного образования

процессе художественно-творческой деятельности существуют неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка. Ведь продукт детского творчества может быть нов и оригинален не в области культуры и искусства, а только для учащегося, который его впервые создал.

Актуальность программы.

Социокультурные процессы современного общества свидетельствуют о необходимости школьным театральным объединениям сосредоточить свое внимание на раскрытии и активации творческого потенциала учащегося, содействовать в формировании его личностной культуры, духовности, позитивной самореализации, социальной успешности и, в будущем, нравственно-духовной, высокопрофессиональной деятельности в приоритетной сфере жизнедеятельности общества.

Поэтому образовательная программа театральной мастерской имеет не только художественно-эстетическую, но и социально-педагогическую направленность. Ведь театральное искусство наиболее широко охватывает все виды художественно-творческой деятельности, а обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека. Человека с разносторонними способностями, верно понимающим круг жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков и характеров. Человека, который обладает такими качествами, как сопереживание, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа театрально мастерской направлена на комплексное развитие личности учащегося, реализацию его интересов и потребностей, и, как следствие, его успешной социализации в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Поэтому данная программа является актуальной, как в рамках модернизации современного российского образования, так и в связи с потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Новизна программы.

Данная программа интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики, в ней изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

– Смещены акценты с освоения знаний по дисциплине на социализацию и профессионализацию личности посредством использования инновационных технологий и эффективных методических разработок известных теоретиков отечественной и зарубежной педагогики:

- Адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой.
- Педагогика сотрудничества В.А.Караковского.
- Диалог культур М.Бахтина – В.Библера.
- Методика создания коллектива А.С.Макаренко.
- Методика коллективно-творческой деятельности И.П. Иванова.
- Метод проектов Джона Дьюи и Е.С.Полат.

– Изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования через осуществление метапредметных связей с различными предметами: мировая художественная культура, изобразительное искусство, музыка, вокал, литература, прикладное искусство, история, обществознание, технология, информатика и многие другие.

– Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, звуко, аудио и видеорежиссура.

– Используется системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где любой учащийся может выступить в роли художника, исполнителя, режиссера, костюмера, гримера, бутафора, а также может принять в подборке и создании видео и аудио сопровождения.

– Осуществляется тесное сотрудничество с педагогом-психологом, социальным педагогом, классными руководителями, учителями-предметниками, педагогами-

организаторами, руководителями и участниками других объединений дополнительного образования.

– Используются специальные методики, модифицированные с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей учащихся, а также направлений деятельности гимназии:

- Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники».
- Дель В.А. «Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем», «Этюд в методологии действенного анализа».
- Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».
- Калужских Е.В. «Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа», «Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа».
- Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
- Савкова З.В. «Сценическая речь».
- Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика».
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
- Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера, зеркало сцены».
- Чехов М.А. «Искусство актера».

– Осуществляется «погружение» коллектива театральной мастерской в биографию, творчество и историческую эпоху автора произведения, по которому будет осуществляться постановка спектакля. Затем изученный материал систематизируется, после чего осуществляется общегимназическое «погружение» в тему, организаторами которого выступают руководитель и участники театрального коллектива:

- Разрабатывают план мероприятий совместно с администрацией и руководителями кафедр и методических объединений.
- Освещают тему в средствах массовой информации гимназии, на информационной стене, информационной панели и в классных уголках.
- Отбирают материал для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников.
- Отбирают материал для классных часов с соответствием с запросом классных руководителей.

- Проводят тематические классные часы и уроки-путешествия для учащихся начального звена.
- Разрабатывают викторину для учащихся и родителей, размещаемую на сайте гимназии.
- Отбирают материал для конкурса художественного слова.
- Совместно с Советом старшеклассников разрабатывают вопросы для городской интеллектуальной игры «Литературный олимп», организатором которой является гимназия №100, а затем помогают в проведении общегимназического отборочного тура игры.
- В конце года совместно с объединением журналистики выпускают газету гимназии и сборник по теме «погружения».

В основу реализации данной программы положены следующие педагогические принципы:

– *Принцип гуманизации:* добровольность включения учащегося в ту или иную деятельность, наличие доступной, понятной, осознанной цели; доверия учащемуся в выборе средств и способов достижения поставленной цели, веры в возможности каждого учащегося и его собственной веры в возможность достижения поставленных задач.

– *Принцип социальной адекватности:* включение учащихся в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного эмоционального воздействия окружающей среды, для выработки определенных способов этого преодоления, адекватных индивидуальным особенностям человека.

– *Принцип системности:* преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

– *Принцип дифференциации:* выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям; организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи, что предполагает развитие инициативы и самостоятельности учащихся, делегирование им полномочий и ответственности.

– *Принцип эвристической среды:* доминирование творческого начала при организации деятельности; создание условий для выбора учащимися форм участия в

различной деятельности, для поддержки инициатив, направленных на достижение значимых целей и самореализацию индивидуальности.

– *Принцип проблематизации:* организация содержания и процесса воспитания, позволяющая замечать противоречия, ставить проблемы, искать альтернативные способы решения в познавательных и нравственных сферах.

– *Принцип персонификации:* включение в воспитательный процесс ситуаций, основанных на личном опыте учащихся.

– *Принцип деятельности:* самовыражение личности учащихся через практическую деятельность.

– *Принцип гражданственности:* формирование нравственных качеств учащихся, социальной активности, толерантности и гражданственности, становление активной жизненной позиции, сохранение духовных и культурных ценностей.

– *Принцип увлекательности:* учет возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

– *Принцип междисциплинарной интеграции:* использование знаний учащихся по различным дисциплинам (литература, музыка, прикладное искусство, технология, вокал, сценическое движение, информатика и многие другие);

– *Принцип креативности:* максимальная ориентация на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы: развитие социальной и коммуникативной компетентности, личностных качеств, творческих способностей и лидерского потенциала личности учащегося через включение в коллективно-творческую и ценностно-ориентированную деятельность средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

– Знакомство с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены.

– Знакомство учащихся с основами систем театрального искусства (искусство перевоплощения и представления).

– Знакомство с тремя кругами предлагаемых обстоятельств.

– Знакомство с основами актерского мастерства и театрального искусства.

- Развитие умений анализировать явления действительности, художественных произведений с позиций нравственно-этических норм, через активное личностное восприятие.
- Развитие умений действовать словом, вызывать отклик зрителя, используя действие сценического текста и подтекста.
- Развитие воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Выработка практических навыков существования в сценическом пространстве.
- Выработка навыков сценического действия в малых формах.
- Развитие умений осуществлять действенный анализ роли и пьесы.

Развивающие задачи:

- Повышение социально-психологической компетентности учащихся.
- Развитие личности, самоутверждения, сохранения неповторимости и раскрытия потенциальных способностей учащихся, освоения духовных и культурных ценностей.
- Развитие умений согласовывать свои действия с другими члена коллектива, воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
- Развитие навыков самоуправления в коллективе, проявление инициативы.
- Развитие художественно-эстетический вкуса учащихся.
- Развитие интереса к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Развитие творческой активности детей.
- Развитие стремления учащихся к творчеству в различных областях познания, потребности учащихся выражать свое отношение к миру средствами искусства и творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- Формирование нравственных качеств учащихся, творческой социальной активности, толерантности, становление активной гражданской позиции.

- Формирование основ культуры поведения, построения межличностных и деловых отношений, умений и навыков эффективного общения, цивилизованного разрешения конфликтов, публичных выступлений, группового взаимодействия, организаторской деятельности.
- Формирование корпоративной культуры, культуры общения и речи.
- Воспитание эстетики и культуры поведения в театре.
- Формирование морально-этических норм поведения.
- Формирование творческой личности учащегося, обладающей внутренней свободой и нравственной ответственностью.
- Реализация индивидуальных интересов, запросов и потребностей учащихся и их родителей.
- Привлечение родителей к совместному досугу.

Возраст участников программы.

Программа рассчитана на учащихся 15-18 лет. Педагогическая целесообразность данного курса для учащихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Режим занятий.

Программа рассчитана на три года. Объем программы составляет 576 часов: первый год – 144 часа, второй год – 216 часов, третий год – 216 часов.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Первоначально установлен следующий режим занятий:

- Первый год: 2 раза в неделю по 2 часа.
- Второй год: 3 раза в неделю по 2 часа.
- Третий год: 3 раза в неделю по 2 часа.

Этапы реализации программы.

Работа по образовательной программе театральной мастерской состоит из трех этапов:

- *Первый этап* – подготовительный (первый год обучения): активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания, знакомство с

многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре в системе искусств, оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе, выявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей учащихся.

– *Второй этап* – основной (второй год обучения): оказание содействия в процессе самопознания и саморазвития, формирование внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала, ориентирование учащихся на профессиональное самоопределение.

– *Третий этап* – заключительный (третий год обучения): совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности учащихся, формирование социально-адаптированной, творчески активной личности, ориентированную на жизненное и профессиональное самоопределение.

Формы занятий.

Занятия могут быть как групповые, так и индивидуальные. На занятиях могут использоваться следующие формы работы:

- Теоретические занятия: беседы, тематические чтения, дебаты.
- Практические занятия:
 - психофизические и специальные тренинги;
 - речевая гимнастика;
 - ритмические упражнения;
 - импровизации;
 - этюдный метод;
 - театральные и музыкальные игры;
 - мозговой штурм;
 - наблюдения;
 - интеллектуальные игры и викторины;
 - разучивание роли.
- Репетиции: построение мизансцен, работа над характером и характерностью персонажей.
- Показ спектакля.
- Работа над проектом.

- Выездные занятия: посещение выставок, музеев, концертов, спектаклей, праздников, конкурсов, фестивалей.

Виды деятельности.

Вид деятельности	Теория	Практика
Беседы о театре	<ul style="list-style-type: none"> – Теоретические сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол. – Из истории русского театра. Народные обряды, игры, празднества, площадной театр, кукольный скомороший театр. – Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка. – Пьеса, как основа спектакля. Составление сценария на основе небольшого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Экскурсия в театр. – Просмотр спектакля. – Просмотр кукольного театра. – Разбор произведений. – Погружение в материал. – Отбор и систематизация материала. – Составление сценариев.
Работа на сцене	<p>Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Бессловесные элементы действия. Актерское взаимодействие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Простейшие упражнения и игры, на сосредоточение и организацию активного, заинтересованного отношения к объектам внимания. – Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.
Работа над голосом	<p>Рождение звука. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Орфоэпия. Работа со словарем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнения артикуляционной гимнастики. – Комплекс упражнений по дикции. – Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. – Работа со словарем. – Проверка ударения.
Художественное чтение	<ul style="list-style-type: none"> – Логика речи. Анализ лирических, драматических, эпических произведений. – Работа над выразительностью чтения. Чтение по ролям. 	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ произведения. – Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза. – Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. – Принципы построения концерта.
Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> – Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. – Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы

Вид деятельности	Теория	Практика
		<p>с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение пьесы (по событиям); – Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). – Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления. – Работа над словом. – Репетиция с деталями декораций. – Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. – Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. – Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.
<p>Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.</p>	<p>Эмоциональный настрой.</p>	<p>Демонстрация спектакля.</p>

Предполагаемый результат реализации программы.

Результатом реализации программа является творческая личность учащегося, обладающая знаниями в области театрального искусства, владеющая навыками актерского мастерства, способная анализировать действительность и выражать себя по средствам художественного творчества.

Также согласно ФГОС данная образовательная программа включает в себя результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся:

- формирование ценностных ориентаций, социальных компетенций, моделей поведения, расширение кругозора, развитие общей культуры, ознакомление с общечеловеческими, духовными и нравственно-этическими ценностями;

- формирование у учащихся ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции, потребности в самореализации в образовательной и творческой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, навыков самоорганизации;
- формирование и расширение опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром, воспитание основ правовой, эстетической, этической и художественной культуры средствами театрального искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	Введение в театр.	5	5	9	10	2	15
1.1	Азбука театра.	1	0	2	2	0	3
1.2	Театральные профессии.	1	2	2	2	0	3
1.3	Театры мира, России, Челябинска.	1	1	2	2	0	3
1.4	Профессия – актер.	1	2	2	3	1	4
1.5	Что такое современный театр?	1	0	1	1	1	2
2	Эстетика и творчество.	6	8	6	8	2	11
2.1	Виды творческой деятельности.	2	3	2	3	0	4
2.2	Этика актера.	2	2	2	2	1	3
2.3	Театральный ритуал.	1	1	1	1	0	2
2.4	Восприятие окружающего мира.	1	2	1	2	1	2
3	Фольклор.	3	5	3	6	1	9
3.1	История русского театра.	1	1	1	2	1	3
3.2	Народные праздники.	1	2	1	2	0	3
3.3	Народные забавы и обряды.	1	2	1	2	0	3
4	Пластичность.	7	8	8	9	3	12
4.1	Мимика, жесты.	2	2	2	3	0	3
4.2	Таинственное превращение.	2	2	2	2	1	3
4.3	Пантомима и пластический театр.	2	2	2	2	1	3
4.4	Театральная хореография.	1	2	2	2	1	3
5	Речевая гимнастика.	4	8	4	8	2	12
5.1	Артикуляционный аппарат.	1	2	1	2	0	4
5.2	Дикция.	1	2	1	2	0	3
5.3	Голос. Сила, полетность, управление.	1	2	1	2	1	2
5.4	Речевой хор.	1	2	1	2	1	3
6	Развитие речи.	6	6	5	10	5	10
6.1	Основы сценической речи.	1	1	2	2	0	4
6.2	Техника речи, культура речи.	2	2	2	2	1	3
6.3	Монолог.	1	1	2	2	0	4
6.4	Диалог.	1	1	2	2	0	4
6.5	Я – ритор.	1	1	2	2	1	3
7	Действенный анализ.	13	7	12	11	7	20
7.1	Тема пьесы. Тема, как проблема, как основной конфликт в драматургии пьесы	3	1	3	2	2	5
7.2	Разбор событийного ряда спектакля.	5	2	3	3	2	5
7.3	Идейно-тематический анализ.	4	1	3	3	2	5
7.4	Определение сверхзадачи, задач и подзадач.	1	3	3	3	1	5
8	Этюдный метод.	3	7	6	8	2	10
8.1	Работа над отрывками (событиями пьесы) индивидуальная и групповая.	2	3	3	4	1	5
8.2	Инсценирование отрывков (событий пьесы).	1	4	3	4	1	5

№	Разделы программы	Количество часов					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
9	Постановка спектакля.	7	15	13	18	6	28
9.1	Работа над характером и характерностью персонажей спектакля.	2	3	3	3	1	5
9.2	Построение мизансцен.	1	2	2	3	1	5
9.3	Виды репетиций. (индивидуальные, групповые, общий прогон)	1	2	2	3	1	5
9.4	Костюмерный и гримерный цех.	1	3	2	3	1	4
9.5	Музыкальное оформление.	1	3	2	3	1	5
9.6	Афиша, реквизит, бутафория.	1	2	2	3	1	4
10	Показ. Рефлексия.	3	10	4	10	0	16
10.1	Индивидуальные занятия.	1	5	2	5	0	8
10.2	Групповые занятия.	2	5	2	5	0	8
11	Проектная деятельность.	0	0	20	15	5	25
12	Посещение социокультурных учреждений города.	0	8	0	8	0	8
	Итого	57	87	95	121	32	184
		144		216		216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в театр. Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Ознакомление с историей театра, его развитие и формирование. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы: беседы, видео показы, игровой тренинг, экскурсии.

2. Эстетика и творчество. Тема, подразумевает беседы об эстетике, о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятию и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры. Отличительные особенности эстетики театра от других видов искусства. Этика театра К.С. Станиславского.

Формы: лекции преподавателя, беседы, видео показы.

3. Фольклор. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы: импровизация игр, изучение особенностей фольклора разных народов, этюдные пробы фольклорных форм.

4. Пластичность. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Пластические тренинги, Основы сценического движения.

5. Речевая гимнастика. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

6. Развитие речи. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. У них формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

7. Действенный анализ. Знакомство детей с основными понятиями действенного анализа пьесы и роли. С тремя кругами предлагаемых обстоятельств. Разбор событийного ряда пьесы и роли. Определение задачи и сверхзадачи. Во время работы над разбором пьесы коллектив исполнителей под руководством педагога, подвергает тщательному анализу все внутренние мотивы, подтекст, взаимоотношения, характеры, сквозное действие, сверхзадачу произведения и т.д. Все это дает возможность глубоко вникать в драматическое произведение,

определять его идейные и художественные задачи. Застольный период, прежде всего, заставит актера проникать во внутренний мир героя пьесы, что и является основным при создании спектакля.

Формы: лекции преподавателя, беседы, лаборатории.

8. Этюдный метод. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. При самостоятельной работе с отрывками из произведения, у детей развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа в отрывке формируется чувство вкуса.

Формы: беседы, самостоятельные этюды, обсуждение.

9. Постановка спектакля. Постановка спектакля, работа с отрывками и постановка спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии сквозного действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен постановки. Примерка костюмов и «обживание» образа роли. Репетиции с музыкой, светом, техническими средствами. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

10. Показ. Рефлексия. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри коллектива. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями, сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

11. Проектная деятельность. Разработка плана мероприятий. Освещение темы в средствах массовой информации гимназии. Отбор материала для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников. Отбор материала для классных часов в соответствии с запросом классных руководителей. Проведение классных часов и уроков-путешествий для учащихся начального звена. Разработка викторины для учащихся и родителей. Размещение материалов на сайте гимназии. Отбор материала для конкурса художественного слова. Разработка вопросов для городской интеллектуальной игры «Литературный олимп». Помощь в проведении общегимназического отборочного тура игры. Выпуск газеты по теме проекта.

12. Посещение социокультурных учреждений города. Посещение музеев, спектаклей, филармонии, концертов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочий процесс театральной мастерской состоит из различных видов деятельности: дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, психофизические тренинги, сценическая речь, этюдный метод, импровизации, погружение в материал, разучивание текста, сценическое движение, освоение пространства сцены, постановка и показ спектакля, посещение социокультурных учреждений города.

При этом важно, чтобы занятия содержали «эстетическое» зерно, не были бы «механистичными». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну задачу, хотя на главном стоит делать акцент.

Ниже приведены методики, которые я использую в своих занятиях. Примеры упражнений, используемых на занятиях приведены в Приложении 2.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗИТИВНЫЙ НАСТРОЙ

(в занятиях используются элементы методики В.И. Петрушина)

Область искусства традиционно считается одной из тех, где полет фантазии, воображения, творческой мысли проявляется особенно ярко, наглядно и конкретно.

Для того чтобы стать хорошим актером, мало иметь только хорошие исходные природные данные. Не меньшее значение, а может быть, и даже большее здесь приобретает наличие особых свойств характера, которые ведут учащегося к успеху на жизненном пути.

Данная методика позволяет в процессе занятий педагогу найти правильный стиль взаимоотношений с учениками, а поскольку многие виды творческой деятельности являются коллективными, то знание психологических принципов организации коллективной деятельности представляются совершенно необходимыми.

Для успешной деятельности коллектива большое значение имеет его сплоченность, понимаемая как ценностно-ориентационное единство, в котором отражается степень совпадения мнений членов группы по отношению к наиболее значимым для них объектам. Сближение оценок в нравственной сфере

сопровождается ростом эмоциональной привязанности члена коллектива к его делам, ростом внутригрупповых коммуникаций.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

(в занятиях используются элементы методики А.Н. Стрельниковой)

Первооснову данной методики составляет вдох. Именно данный элемент следует тренировать в первую очередь. При выполнении упражнений рекомендуется резко и энергично вдыхать. При этом вдох должен быть коротким, но достаточно сильным. Вдыхать следует, втягивая воздух через нос шумно и активно.

Другой составляющей комплекса дыхательных упражнений считается выдох. Его следует воспринимать как противоположность вдоха. А потому выдыхать нужно медленно и плавно, выводя воздух через рот. Если вдох требует усилий и определенных энергетических затрат, то выдох характеризуется произвольностью. При этом нет необходимости выталкивать из себя воздух, он должен выходить свободно и беспрепятственно. Нередко стремление сделать выдох активным и энергичным приводит к сбою ритма дыхания.

Все упражнения, направленные на отработку техники правильного дыхания, нужно выполнять, производя счет или под музыкальное сопровождение. Это поможет не сбиться с ритма и к тому же последовательно и правильно сделать все требующиеся элементы.

Ритм, который является еще одной важной составляющей комплекса упражнений дыхательной гимнастики, должен соответствовать ритму маршевого шага. Все упражнения следует проводить в определенном темпе. Это важно для сохранения ритма и достижения максимального эффекта. Каждый элемент дыхательной гимнастики рекомендуется выполнять менее чем за секунду. Это достигается путем упорных и регулярных тренировок.

Количество повторений того или иного упражнения должно быть кратно четырем. Как известно, четверка – это величина одного музыкального размера, наиболее удобного для проведения гимнастических упражнений. По мере освоения дыхательных элементов данную величину повышают в 2 раза. И это происходит вовсе не случайно. Считается, что восьмерка является символом бесконечности и вечности.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

(в занятиях используются элементы методики К. Орфа)

Ритм – неотъемлемый элемент не только в музыке, но и в движении и в речи. Музыкально-ритмические занятия направлены на социальную адаптацию детей и всестороннее развитие, где учащиеся не только учатся правильному ритмичному исполнению, но и стараются телом эмоционально передать музыкальный образ.

Конечная цель ритмических тренировок – овладение сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах, чтобы научиться в любой момент на сцене, звучит или не звучит музыка, находить нужное ритмическое самочувствие.

Исходным пунктом работы является собственная ритмическая деятельность учащихся. Элементы сознательности вводим в творческую деятельность учащихся очень постепенно, сохраняя элемент игры. При изучении нового ритмического материала всегда исходим из известных ученикам мелодий.

Приучаем учащихся к тихому выполнению ритмического рисунка (пальцами, тихим стуком и т. п.). Громкое повторение ритма вносит недисциплинированность. При овладении новым ритмическим материалом стараемся привлекать наглядность, видимую и слышимую (запись на доске, движение под музыку и т. д.). Тактированием, применением более простых длительностей и ритмических группировок делаем этот материал более ясным, доступным.

Закрепляем новый ритмический материал на самостоятельных упражнениях. Если убеждаемся, что новый ритмический материал еще недостаточно осознан учениками, возвращаемся к наглядным примерам, используем другие приемы. На каждом занятии должны быть задания, воспитывающие ритмическое чувство.

ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ТРЕНИНГИ

(в занятиях используются элементы методики

К.С. Станиславского, Б.Е. Захавы, М.А. Чехова, С.В. Гиппиуса, Е.В. Калужских)

Любая роль предполагает сценическое перевоплощение, проживание многих десятков, а иногда и сотен, жизней. Причем должно быть не изображение, а полное проживание отрезка из жизни героя, со всеми переживаниями, страстями, мечтами и

надеждами. Все это требует от учащегося физической раскрепощенности и психологической гибкости.

Психотехника позволяет разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение.

Психофизическая гибкость, свобода тела от зажимов, готовность психики и тела одеть на себя образ другого человека и достоверно прожить чужую жизнь – все это достигается различными методами: игрой, психофизическими упражнениями, беседой и т.д. Психофизические тренинги и есть объединение всех этих методов.

Иными словами, психофизические тренинги – это подготовительный этап любого занятия театральной мастерской, без которого результативность занятия будет намного ниже, чем могла бы и должна быть.

Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим направлениям:

– Освобождение от мышечных напряжений – телесных зажимов, что согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии является одним из путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этого направления даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

– Тренировка внимания. В этом направлении содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

– Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

– Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

(в занятиях используются элементы методики З.В. Савковой и А.Н. Стрельниковой)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка;

упражнения для губ; упражнения для челюсти. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.

Работа над скороговорками с ускорением темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

ЭТЮДНЫЙ МЕТОД

(в занятиях используются элементы методики

К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, М.О. Кнебель и В.А. Деля)

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности это основной профессиональный навык. С точки зрения социальной значимости – это привитие учащимся таких качеств, как самостоятельности, ответственности, трудоспособности.

Этюд – это импровизация актера в заданных педагогом или вскрытых на репетиции предлагаемых обстоятельствах и событиях. Такая «этюдная проба» не требует предварительной подготовки – актерам предлагается сиюминутно «броситься в импровизацию».

Цель подобного рода этюдных проб – действенное исследование (то есть исследование собой, своим телом своей психофизикой) тех или иных обстоятельств пьесы или программных заданий в процессе обучения (например, физического самочувствия, или определенной среды и атмосферы, или того или иного события). Этюдными пробами в предлагаемых обстоятельствах также принято называть одно

из направлений актерского тренинга: тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах.

ИМПРОВИЗАЦИИ

(в занятиях используются элементы методики М.А. Чехова)

Импровизации содействуют раскрытию творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в различных ролях.

Импровизируя, дети учатся проявлять самостоятельность и оригинальность, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять сотрудничество в творческой деятельности.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

И ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА СЦЕНЫ

(в занятиях используются элементы методики Б.Е. Захавы и М.А. Чехова)

Действие – это основа актерского искусства. Необходимо так усовершенствовать свое тело, чтобы ничто не могло помешать выразить внутреннюю жизнь роли четко и точно.

Основными слагаемыми актерской техники, которые делают движение на сцене выразительным, являются: развитие движения как единого процесса, уход от автоматизма в движении, неповторимый колорит жеста, его точность и умение выстроить пластическую фразу, а также пластический диалог с партнерами на основе хорошо отработанных навыков, повышение чувствительности к себе, другому человеку и умение понять и передать свое эмоциональное состояние, то есть «войти» в эмоциональное состояние другого, полноценно взаимодействовать с ним. Кроме того, необходимо чувствовать сцену и себя на ней.

Основы сценического движения – это знакомство воспитанников с собственным телом (анатомией, с его физическими и психо-физическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями) через различные упражнения:

- Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

– Упражнения на развитие гибкости и силы: различные виды наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.

– Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

– Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочередные упражнения).

– Упражнения на скоростную подготовку: упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.

– Упражнения на равновесие: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360°, прыжки с оборотами, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел.

– Упражнения на ловкость: моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действительного типа, этюды для рук.

– Упражнения на суставно-мышечную память: идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнером позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы.

Также на репетиционных занятиях и в постановке спектакля используются движения под музыку. Это могут быть: хлопки, щелчки, притопывания,

коллективное дирижирование, пластическое интонирование. Движения должны соответствовать художественному образу произведения.

«Пластическое интонирование» – это один из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность педагога найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке и в спектакле в целом, – это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера персонажа.

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства.

ПОГРУЖЕНИЕ В МАТЕРИАЛ

(в занятиях используются элементы методики Е.В. Калужских)

Работа с произведением начинается с ее предварительного ознакомления. При чтении текста (для театра – речь в первую очередь идет о пьесе) следует обратить внимание на заглавие, список действующих лиц, ремарки. Пьеса, которая предназначена для анализа, должна быть прочитана несколько раз и затем, после завершения анализа, перед созданием интерпретации, вновь перечитана. Одним из важнейших условий работы с текстом пьесы является идеальное знание этого текста.

Разумеется, работа над отдельным произведением автора подразумевает довольно большую работу не только над другими его произведениями, но и погружение в ту историческую эпоху, в которой жил сам автор и существовали его персонажи. Необходимо познакомить учащихся с личностью автора, его биографией, творчеством, основными его произведениями и персонажами.

Таким образом, обращаясь к социокультурным знаниям учащихся, можно помочь им лучше, точнее понять текст.

Глубина понимания читаемого материала обусловлена также способностью устанавливать связь между сведениями, полученными из прорабатываемым

произведением, с ранее накопленными. Только тогда можно дальше работать над спектаклем.

Работа с произведением начинается с того, что первый раз материал прочитывает учащимся сам педагог. Затем они самостоятельно должны прочесть пьесу еще раз дома. Затем начинается групповая работа на занятиях.

Групповое чтение происходит с карандашом в руках, который необходим для выделения особо важных и значимых частей произведения: это могут быть логические ударения, пояснения, выделение важных по смыслу словосочетаний, предложений или целых абзацев. После прочтения произведения каждый учащийся должен объяснить поступки героев, их слова и помыслы, а затем продумать манеру речи своего персонажа, его спихофизику.

Только после этого можно начинать разучивание текстов ролей и постановку спектакля.

ПОСТАНОВКА И ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

(в занятиях используются элементы методики

Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова, Е.В. Калужских)

Завершающим этапом работы над созданием спектакля является генеральная репетиция, которая проводится с использованием полного декорационного, музыкального (шумового) и светового оформления, заготовленного реквизита, в костюмах и гриме и, в отличие от всех предшествующих репетиций, на публике.

Подготовка к спектаклю и участие в нем позволяет:

- Выявить уровень достижения образовательных результатов по всем трем позициям: результат в обучении (владение материалом и умение использовать его на практике), в развитии и в воспитании.
- Увидеть результаты работы всех учащихся в тождественных условиях.
- Привлечь родителей в учебно-воспитательный процесс: общественный показ создает условия, при которых родители могут увидеть результаты работы своих детей.

Помимо этого, возможность использования данной формы обусловлена и психологическими особенностями учащихся:

– Мотивация поддерживается не только интересом к процессу приобретения знаний и навыков, но и достижением положительного результата, желанием получить положительную оценку своей деятельности (спектакль позволяет учащимся увидеть результат своего труда «здесь и сейчас»).

– Для учащихся важна оценка его деятельности взрослым, боясь получить негативную оценку, дети часто замыкаются в себе, но, выступая от лица определенного персонажа, учащиеся не боятся совершить ошибку, не боятся говорить, петь, декламировать стихи, даже самые замкнутые из них, принимая на себя определенный образ, раскрепощаются. Этот психологический эффект способствует созданию положительного эмоционального настроения, желанию продемонстрировать свои умения другим учащимися и взрослым.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(в занятиях используются элементы методики Джона Дьюи и Е.С.Полат)

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности учащихся, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности учащихся. В процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса.

Для учащегося проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя

индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей. А для педагога проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск и отбор информации, практическое применение знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

ПОСЕЩЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА

Что касается социокультурной среды, то в настоящее время нравственное здоровье общества напрямую связано с ее состоянием, поскольку именно в ней воспроизводятся главные жизненные ценности, определяющие процесс формирования и развития личности. На учащегося одновременно влияют сразу несколько подсистем социокультурной среды: семейная, экологическая, производственная, культурная и общественная. Они могут выступать как гаранты и условия развития человека.

Вместе с тем, нередки случаи, когда влияние этих подсистем, или какой-то одной из них, несет в себе ярко выраженный асоциальный оттенок, что приводит к деформациям личностного развития, замене системы ценностных отношений.

Для того чтобы предупредить негативные последствия влияния социума, необходимо изменить сложившуюся практику взаимоотношений школы и социальных институтов, расширить и укрепить связи между ними, обеспечив тем самым их интеграцию в единую социально-педагогическую систему. При этом для получения интегративного результата – воспитания личности – недостаточно функционирования каждого из элементов, поэтому любой педагог должен обеспечить их согласованную деятельность во имя единого результата как системообразующего элемента.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Без специального отслеживания образовательного процесса по единой методике трудно представить корректность действий педагога и успешность усвоения курса учащимися, опора только на оценивание при отсутствии четкого понимания что это такое, не позволяет объективно отслеживать деятельность как педагога, так и ученика. Необходимы единые формы контроля за ходом деятельности и усвоением учащимися материала.

Одним из методов отслеживания результатов является мониторинг.

Мониторинг – это процесс непрерывного научно-обоснованного диагностико-прогностического слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовавшихся целей, задач и средств их решения.

Цели мониторинга:

- проанализировать и оценить результативность реализации программы;
- оценить эффективность образовательного процесса с точки зрения государственных стандартов образования;
- проанализировать успешность обучения с учетом личностных особенностей детей;
- обобщить опыт, избежать в будущем ошибок.

При проведении мониторинга педагог осуществляет индивидуальный подход к учащимся. Это одна из форм общения педагога и ученика, когда все усилия педагог направляет на выявление у учащихся индивидуальных особенностей, присущих ему свойств нервной системы, обеспечивающих его оптимальное развитие и воспитывающих у него умение находить в разных учебных и жизненных ситуациях свой единственный стиль деятельности.

Для практической деятельности педагога при индивидуальном подходе важны такие понятия как личность, индивидуальность, потребность мотивации ценностной ориентации.

Основное требование личностного подхода – видеть ребенка как целостную личность с ее интересами, потребностями, знаниями, умениями, навыками. Одной из наиболее характерных сторон личности является ее индивидуальность с ее характером, темпераментом, особенностями протекания психических процессов, чувствами и мотивами деятельности.

Индивидуализация обучения невозможна без индивидуального подхода. Только чуткое внимательное отношение к ученику может помочь педагогу в решении такой трудной задачи, как обеспечение всестороннего развития.

Сопоставление данных мониторинга с запланированными показателями дает возможность увидеть, насколько верными были решения, поможет скорректировать, пересмотреть формы, способы действия или же утвердиться в их правильности.

Мониторинг формирует демократическое отношение педагога и ученика, что помогает детям быть успешными. Внедрение мониторинга служит благоприятной цели – созданию личностно-ориентированной модели образования и способствует созданию комфортных условий каждому ученику.

На уровне отдельного творческого объединения механизмом отслеживания результативности образовательной программы может являться использование методов педагогического исследования:

– *Наблюдение* – непосредственное восприятие изучаемых фактов или процессов. Наблюдение может дать объективные результаты, если оно имеет четко поставленную цель, проводится планомерно и в течение определенного времени, данные его фиксируются, описываются и анализируются. Инструментарий: программа наблюдения, карта наблюдения. Выход: анализ.

– *Анализ продуктов творческой деятельности* – изучение, определение уровня сыгранных ролей, дает информацию по параметру результативности участия в конкурсных мероприятиях. Инструментарий: этюды, отчетные спектакли, конкурсы и фестивали различного уровня, фотосессии и проекты. На выходе – свидетельства, грамоты, дипломы. Необходимо также, чтобы данные фиксировались и были проанализированы, причем важно при анализе сравнивать уровень работ учащегося с его же предыдущими результатами, а не результатами других воспитанников.

– *Опросы: беседа, анкетирование, тестирование.* При проведении опросов важна четкость, доступность формулировок вопросов. В рамках анкетирования, тестирования вопросы бывают трех типов: открытые, закрытые (выбирается ответ из ряда предложенных вариантов), полузакрытые (можно выбрать ответ и дать свой). Инструментарий: анкеты, тесты, опросники и пр. Анкетирование имеет целью

получение информации более общего характера, тестирование – проверку уровня навыков. На выходе информационная (аналитическая) справка.

– *Комплексный вариант – портфолио воспитанника.*

Для проведения мониторингов я использую различные методики, пример которых можно увидеть в Приложении3 данной программы.

В своей деятельности я использую следующие виды мониторинга:

– *Психолого-педагогический мониторинг* позволяет провести качественную оценку эффективности образовательной деятельности, то есть степень влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка (Приложение4).

– *Мониторинг психофизического развития* учащихся позволяет корректировать деятельность педагога и учащихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его (Приложение5).

– *Мониторинг развития специальных навыков* помогает создать оптимальные условия для выявления природных задатков, которые имеются у каждого ребенка, и для их перспективного развития (Приложение6).

Используя результаты мониторинга, я могу более полно узнать каждого ребенка, его достижения и трудности, имею возможность оказывать эффективную помощь ученикам, обеспечивая более высокую результативность образовательного процесса. Анализируя результаты работы я, как педагог, совершенствую свое профессиональное мастерство, а также, используя материалы мониторингов, я смогу определить результативность реализации программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Персональный компьютер или ноутбук.
2. Мультимедиа проектор.
3. Магнитофон, музыкальный центр, микрофоны.
4. CD-диски, флеш-карты
5. Профессиональная концертная аппаратура.
6. Звукозаписывающая студия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Бояджиев Г.Н., Образцова А.Г. История зарубежного театра. Часть 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. Учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Издание второе, переработанное и дополненное. – Москва: Издательство «Просвещение», 1981.
2. Бояджиев Г.Н., Образцова А.Г., Якубовский А.А. История зарубежного театра. Часть 2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917. Учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Издание второе, переработанное и дополненное. – Москва: Издательство «Просвещение», 1984.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Юрий Андреевич Васильев. – Москва : Академический Проект, 2010. – 465, [1] с. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 459-462.
5. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа [Текст] : Книга для учащихся / М. А.Гузик. – Москва : Просвещение, 2002. – 208с.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. Учебник. – 15-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 208 с.: ил., 32 с. цв. вкл.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 176 с.: ил.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 8-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2010. – 366 [2] с.: ил.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. 8-е изд., стер. – М.: 2012 – 368 с.
10. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. Учебное пособие. Москва: Советский актёр, 2001. – 223 с.
11. Леготина Н.А. История театра и кино: Учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2008. – 116 с.
12. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учеб. пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр, доп. – Челябинск, 2013. – 149с
13. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Часть 1. Учебник. – М.: Владос, 2012. – 375 с.: ил.

14. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Часть 2. Учебник. – М.: Владос, 2012. – 315 с.: ил.
15. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века (Рассвет на Неве). Кн. для учащихся – М.: Просвещение, Владос, 1995. —191 с.: ил. – (История мировой культуры).
16. Русский драматический театр. Учебник для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных учебных заведений. Под редакцией Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. – Москва: Издательство «Просвещение», 1976.
17. Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009.
18. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

Методическая литература:

1. Александровская М.Б. Методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актера. – Л., 1990.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
5. Асташова Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 272 с.
6. Блок В.Б. Диалектика театра. – М.: Искусство, 1983. – 294 с.
7. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия. – Челябинск, 2000.
8. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959. – 399 с.
9. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей. Актуальные задачи педагогики: материалы международной научной конференции. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, – 1991. – 480 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб., 2000. – 411с.
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. Издательство «Искусство». Ленинград 1967.
13. Дель В.А. Этюд в методике действенного анализа. – Челябинск.: ЧГИИК. 1990. – 55 с.
14. Дьюи Джон. Введение в философию воспитания. – М.: Работник просвещения, 1921. – 63 с.

15. Дьюи Джон. Демократия и образование. – М.: Педагогика пресс, 2000. – 382 с.
16. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1988. – 334 с.
17. Калужских Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 68 с.
18. Калужских Е. В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа: учебное пособие. – Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 40 с.
19. Калужских Е.В. Диалектика взаимоотношений актера и зрителя. // Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ. – 2000.
20. Калужских Е.В. О современном способе актерской игры. На рубеже веков. – Челябинск: ЧГАКИ, 1999.
21. Калужских Е.В. Общение как форма творчества на примере театрального представления. // Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ. – 2000.
22. Калужских Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт искусства и культуры. – Челябинск.: ЧГИИК. 1999. – 68 с.
23. Калужских, Е.В. Проблемы профессионального обучения будущих актеров. // Научно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студийцев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – С. 45 – 52.
24. Караковский В.А. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса // Воспитание школьников. – 1993. – № 3. – С. 2.
25. Караковский В.А. Стать человеком. – М., 1992.
26. Караковский В.А. Чтобы воспитание было успешным. – М., 1979.
27. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961. – 130 с.
28. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. – 674 с.
29. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: Искусство, 1971. – 168 с.
30. Левин И.А. Воспитание творчеством. – Томск, 1992. – 54 с.
31. Левченко Е.В. Художественное творчество как переживаемое бытие. // Вопросы философии. – 2004. – № 10. – С. 145-151.
32. Литвак Р.А. Деятельность детских общественных объединений в современных условиях как фактор социализации подростков: монография. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005 . – 336 с.
33. Малочевская И.Б. Выразительные средства спектакля. – Л., 1985. – 53 с.
34. Малыгина И.Н. Грим и костюм в современном спектакле. Искусство, 1963. – 171 стр.
35. Моисеев М.Ф. Дыхание и голос драматического актера. - М.: Искусство, 1990.

36. Моров А.Г. Три века русской сцены. Книги первая и вторая. – М.: Просвещение. 1978. – 320 с., 336 с.
37. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Искусство. – 1984. – 791 с.
38. Пави П. Словарь театра. – М.: ГИТИС, 2003. – 516 с.
39. Паламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1962. – 223с.
40. Полат Е.С. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика.– М., 2000.
41. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000.
42. Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск: ЧГИИК, 1991. – 50 с.
43. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 178 с.
44. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия Текст. – М.: Владос, 2000. – 176с.
45. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983. – 253 с.
46. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений: в 9 т. – М.: Искусство, 1991 – 512 с.
47. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938.
48. Стуль М.П. История театра. Из Методических указаний по истории литературы и искусств для студентов ЧГАК. – Челябинск, 1987.
49. Товстоногов Г.А. Беседа с коллегами. – М.: СТД, 1988. – 526 с.
50. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980, Т. 1. – 304 с.
51. Чехов М.А. Воспоминания. Письма. – М.: Локид, 2001. – 668 с.
52. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1999. – 271 с.
53. Чехов М.А. Путь актёра: Жизнь и встречи. – М.: АСТ; АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 554 с.
54. Чехов М.А. Уроки профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре. / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М.И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011. – 165 с.

Периодические издания:

1. Электронный журнал «Вопросы театра» Государственного института искусствознания <http://sias.ru/publications/magazines/voprosiyteatra>
2. Электронный журнал «Драматургия» <http://dramaturgia.org/>

Электронные пособия:

1. Мультимедийное учебное пособие «Мировая художественная культура: От наскальных рисунков до киноискусства». © Издательство «Новый диск», 2003.
2. Мультимедийное наглядное учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Русская культура XX – начала XXI века. Рябцев Ю.С. © Издательство «АстраМедиа», 2012.
3. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10 –11 классы) серии «Библиотека электронных наглядных пособий». 2003.
4. Электронное пособие для учителей и школьников «Мировая культура и искусство». © Издательский дом «Равновесие», 2009.
5. Электронное учебное пособие для 8 класса. Русская художественная культура XVIII вв. Рябцев Ю.С. © Издательство «АстраМедиа», 2012.

Электронные ресурсы:

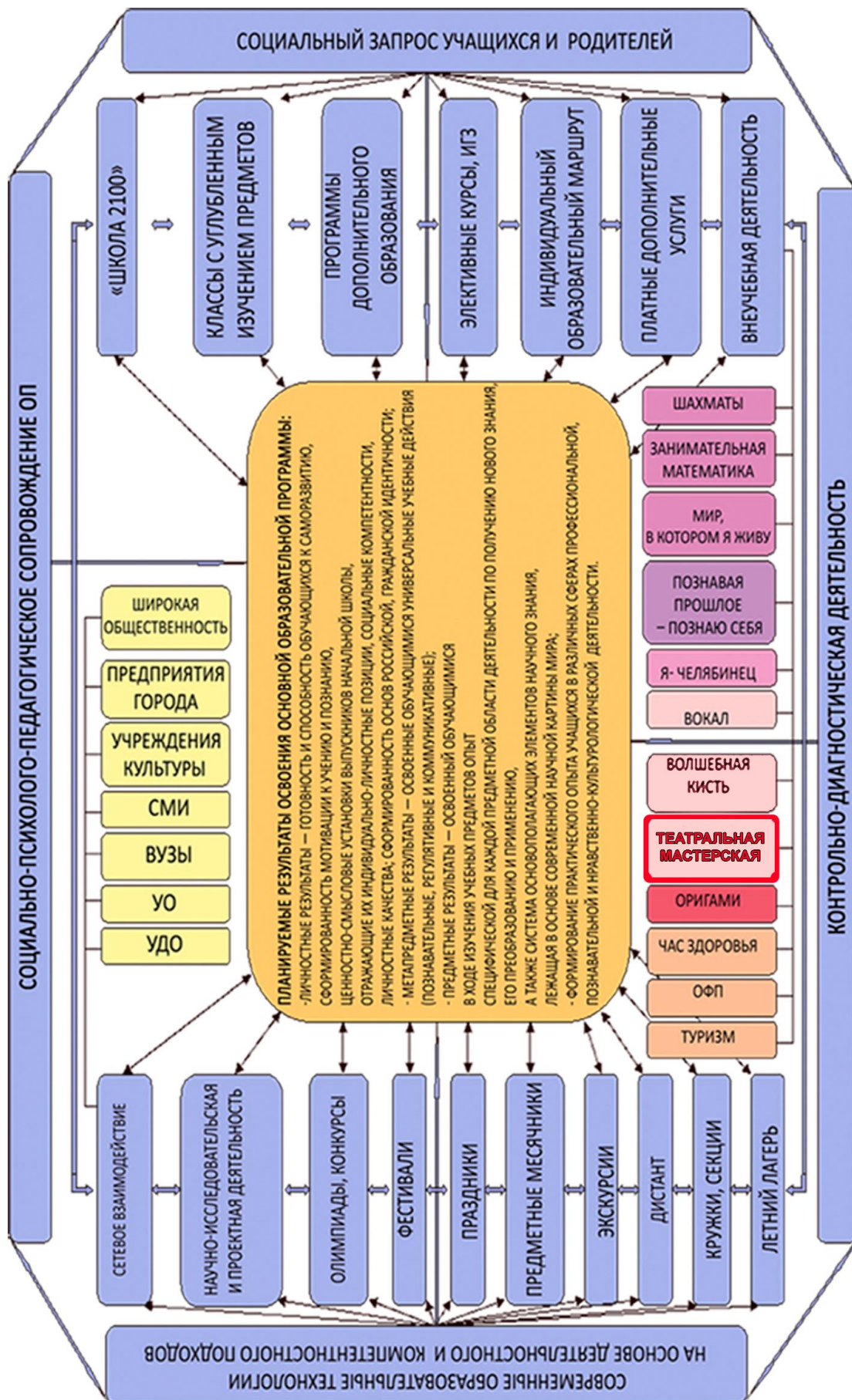
1. www.cheldrama.ru Челябинский государственный академический театр драмы
2. www.kamerata.ru/ Челябинский государственный академический камерный театр
3. www.urch.ac.ru/nht/ Новый Художественный театр
4. www.teatrkukol174.ru/ Театр кукол
5. www.chelopera.ru/ Театр оперы и балета им. М.И.Глинки
6. www.chelgmt.ru/ Молодежный театр (ТЮЗ)
7. www.maneken.org/ Театр Манекен
8. www.bolshoi.ru Государственный Академический Большой театр России
9. www.maly.ru Государственный Академический Малый театр России
10. www.mxat.ru Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова
11. www.vakhtangov.ru Государственный академический театр имени Евг.Вахтангова
12. www.shantekler.ru Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина
13. www.ramt.ru Российский академический молодежный театр
14. www.freestage.ru Государственный Театр Наций
15. www.teatr-sats.ru Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Ильиничны Сац
16. www.puppet.ru Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова
17. www.stanislavskymusic.ru Московский академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
18. www.mayakovsky.ru Московский академический театр имени Вл.Маяковского

19. www.satire.ru Московский академический театр Сатиры
20. www.sovremennik.ru Московский театр «Современник»
21. www.pushkin.theatre.ru Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
22. www.theatre.ru/fomenko Московский театр «Мастерская П.Фоменко»
23. www.tabakov.ru Московский театр под руководством Олега Табакова
24. www.teatrunikitskihvorot.ru Московский театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
25. www.theatre.ru/meyerholdcentre Театрально-культурный Центр имени Вс.Мейерхольда
26. www.et-cetera.ru Московский театр «Cetera» под руководством Александра Калягина
27. www.neglinka29.ru Московский театр «Школа современной пьесы»
28. www.helikon.ru Московский государственный театр «Геликон-опера»
29. www.classicalballet.ru/ Государственный академический театр классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василёва
30. www.novayaopera.ru Московский театр «Новая Опера»
31. www.kamsc.ru Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
32. www.bdt.spb.ru Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова
33. www.estrada.spb.ru Санкт-Петербургский государственный театр Эстрады имени Аркадия Райкина
34. www.demmeni.org Санкт-Петербургский государственный театр марионеток имени Е.С.Деммени
35. www.zazerkal.spb.ru Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗИТИВНЫЙ НАСТРОЙ

Приступая к занятиям, необходимо помнить, что не менее важной их составляющей, нежели актерская подготовка, является тренировка психологическая. Все занятия должны быть направлены на достижение духовного удовлетворения. Все занятия театром должны не только доставлять удовольствие, приносить радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения. В противном случае занятия не будут достаточно эффективными. В этом может помочь музыка, которая традиционно считается одним из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической деятельности человека.

Специальные упражнения с музыкальным сопровождением повышают жизненный тонус, настроение учащихся, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.

Комплекс может включать в себя различные виды упражнений:

- Игра на различных музыкальных инструментах (шумовой оркестр).
- Двигательные и ритмические упражнения, нацеленные на взаимодействие правого и левого полушария мозга, развитие координированных движений и умение соотносить свои действия с действиями других учащихся.
- Пение песен соответствующего содержания, как успокаивающего, так и воодушевляющего характера.
- Просмотр под музыку различных по тематике слайдов, нацеленных на обогащение зрительных и слуховых представлений участников занятий, активизации их эстетических переживаний средствами изобразительной искусства и художественной фотографии.
- Прослушивание успокаивающей, мелодичной музыки.

Сюда же входит формирование собственного идеального образа на основе накопленных эстетических переживаний, наполнение сознания позитивными

переживаниями – спокойствием, улыбкой, любовью, радостью, высокой самооценкой.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Начинать освоение комплекса рекомендуется с более простых и несложных по технике выполнения движений, представленных в упражнениях «Кулачки», «Сбросьте груз!», «Накачаем мяч». Затем приступать к упражнениям «Кошачий танец» и «Крепкие объятия».

По мере развития навыков правильного дыхания рекомендуется подключать такие сложные упражнения, как «Веселый танец», «Шагаем вперед» и «Шагаем назад».

«Кулачки».

Представленное упражнение можно назвать элементом разминки. Для выполнения данного упражнения необходимо принять следующее исходное положение: стать прямо, голову поднять, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены.

После этого следует произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и в то же время сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы. Упражнение требуется повторить не менее четырех раз.

«Сбросьте груз!».

Для выполнения данного упражнения дыхательной гимнастики необходимо занять исходную позицию: стать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс. Пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто нужно сбросить с рук и плеч тяжелый груз. В момент, когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и в то же время требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились

перепонки. Далее нужно принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох.

В момент выхода воздуха при выдохе широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

«Накачаем мяч».

Для того чтобы полностью освоить технику выполнения данного упражнения, рекомендуется прибегнуть к помощи воображения и фантазии. Нужно представить, будто вам необходимо накачать резиновый мячик. Если настоящий мяч накачивать с излишним усилием, то он, как известно, может лопнуть. Таким образом, каждый вдох, символизирующий поступление воздуха в полость мяча, следует делать лишь с некоторым усилием, стараясь не переусердствовать и «не разорвать мяч».

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Далее нужно немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед и свесить, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос. После этого следует принять исходное положение и в тот же момент произвести слабый выдох только через рот либо через рот и нос.

Далее следует вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоня корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, после чего сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища.

Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем. Тогда движения принесут вам не только пользу, но и радость. Выполняя элементы, не стоит прикладывать чрезмерные усилия. Все движения должны быть плавными и спокойными.

Лучше всего проводить занятия дыхательной гимнастикой в предварительно проветренном помещении. При этом внутренние органы и ткани питаются свежим воздухом и кислородом, который распространится по всему организму. Сделать

воздух в комнате отведенной для занятий дыхательной гимнастикой, поможет специальный прибор – ионизатор.

«Кошачий танец».

Полностью освоить предложенные движения поможет фантазия. При выполнении заданных элементов нужно представить, будто вы превратились в грациозную и гибкую кошечку, которая выслеживает маленькую птичку, присевшую слева (справа) от нее, хочет поймать ее и затем съесть.

Для выполнения представленного упражнения требуется принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища. Далее необходимо слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и сделав резкий, активный и короткий вдох. Не стоит стесняться того, что он получится слишком шумным. Нужно помнить одно из правил дыхательной гимнастики: вдох и должен быть довольно шумным.

После этого следует принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и вместе с тем достаточно плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях. Далее нужно вновь принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы – прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии.

«Крепкие объятия».

Для того чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти. Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок.

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу, после чего с некоторым усилием следует сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака.

Не перекрещивая, требуется завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую – поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох. После этого вернуть руки в исходное положение и в тот же момент легко и медленно выдохнуть. Стоит заметить, что для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, сразу же нужно повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу. Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох – принять исходное положение и выдохнуть.

«Веселый танец».

Для выполнения данного упражнения нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенеся вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

После этого нужно шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и в тот же

момент сделать активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Продолжается выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох – исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох – исходная позиция и произвольный выдох.

В тот момент, когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох, как уже не раз было замечено, должен быть пассивным и слабым.

«Шагаем вперед».

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, сначала нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением нужно согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Затем необходимо опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Далее требуется согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу, левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе, присесть и в тот же момент произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжается по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть – опустить ногу и выдохнуть – поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть – возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Во время проведения гимнастических элементов спину нужно удерживать прямой и сохранять осанку правильной. Грудную клетку следует немного вывести

вперед. Руки можно оставлять свободными или, слегка согнув в локтевых суставах, поднимать и держать на уровне линии талии.

«Шагаем назад».

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, нужно принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, плечи расслабить и расправить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Надо поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Далее следует вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох. После этого требуется согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице, в то же время слегка согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох. Затем следует принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Продолжается выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох – принять исходное положение и сделать выдох – поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох – занять исходную позицию и произвольно выдохнуть. На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, – пассивными и плавными.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Ритмические упражнения развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус учащихся, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Кроме того, выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности.

Ритмические упражнения повышают настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Упражнения над элементами музыкального ритма разнообразна:

– Тихое выполнение (отстукивание) ритмического рисунка учащимися, в то время как педагог равномерно тактирует.

– Мысленное пропевание мелодии, воспроизводя вслух (хлопками, отстукиванием) только ритм.

– Различные упражнения, связанные с освоением ритмических соотношений.

«Хлопай в такт».

Это упражнение можно начинать с первых занятий и в течение всего первого года обучения. Дети улавливают и воспроизводят хлопками «пульс» звучащей музыки.

«Догони музыку».

Учащимся предлагается пройти под музыку, ускоряя или замедляя шаг в зависимости от меняющегося темпа музыкального сопровождения. Это дает возможность судить о способности слухового восприятия учащихся и об умении переводить его на физические действия.

«Хлопки и шаги».

Учащимся предлагается сначала хлопками, а затем шагами воспроизвести точный ритмический рисунок звучащей композиции. Таким способом можно установить насколько учащийся владеет своим телом, умеет давать достаточно быстрые приказания своему мышечному аппарату. Ничто не является таким показательным в этом отношении, как исполнение ритмических рисунков шагами. У некоторых учащихся может выявиться необычайная скованность, связанность движений, чрезмерное напряжение или вялость и неумение регулировать свой моторный аппарат. Сказывается и разлад между слуховым восприятием и передачей воспринятого в движении.

«Ритмическое эхо».

Педагог хлопает ритм, а дети должны воспроизвести ритмический рисунок. Ритмические построения должны быть небольшие по объему (два – четыре такта). Вариант этого упражнения – звучит мелодия, учащиеся простукивают ритмический рисунок. Полезно повторять ритм знакомых мелодий по памяти, это развивает долговременную ритмическую память.

«Танцующий мяч».

Учащимся дается мяч и предлагается свободно играть с ним под музыку, которая должна отличаться сменой темпов, метра и динамических оттенков. Так можно выявить чуткость слуха, гибкость двигательного аппарата, творческие способности и своего рода артистичность.

ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ТРЕНИНГИ

«Биологические часы».

Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты. Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд.

«Волшебная палочка».

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

«Встать по пальцам».

Педагог оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть

равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

«Встреча».

Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение. Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» – значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» – значит, стоим плечом к плечу».

«Групповая скульптура».

Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный педагогом человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы

получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

«Десять масок».

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? Маски: страх, злость, любовь (влюбленность), радость, смирение, раскаяние, угрызение совести, плач, стеснение, смущение, раздумье, размышление, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прошение (вы кого-то о чем-то просите),

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе, что от тебя так воняет? И т.п.). Может, это не совсем этично, зато помогает.

«Зеркало».

Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания педагог налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на «отражение», довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта.

«Марионетки».

Учащимся предлагается представить себе, что они – куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное – расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в

произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Педагог следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

«Огонь – лед».

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Педагог несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Оркестр».

Педагог распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и педагог тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

«Предмет по кругу».

Группа рассаживается или становится в полукруг. Педагог показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение.

«Приглядывание».

Группа – в полукруге. Педагог предлагает учащимся приглядеться к какому-нибудь предмету однотонного цвета и разложить этот цвет до цветов спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового). Например: «Какие цвета «собраны» в паркете?». Обсуждение ведется непосредственно во время приглядывания.

«Прислушивание».

Группа рассаживается в полукруг. Педагог предлагает учащимся расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

«Разговор через стекло».

Учащиеся разбиваются на пары. Педагог: «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено – ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные учащиеся внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

«Поклонение солнцу».

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Арлекин».

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Выращивание цветка».

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

«Мишень».

С помощью согласных **в, п, г, к, д** «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

«Кнопки».

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

«Жонглер».

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдо. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»-«дабидабидуп»-«дабидабидуп»...

«Насос».

Накачивайте воображаемую «шину», сопровождая движения рук, двигающих поршень «насоса», звукоподражательными: ССССССССС! ССССССССС! ССССС!

«Пульверизатор».

Сжимая в руке «грушу» пульверизатора, сопровождайте движение рук звукоподражателями: Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Нажимайте на «грушу» то рывками (Ф! Ф! Ф! Ф!), то с силой, но медленно (ФФФФФФФФФФФФ!...).

«Пильщики».

Взяли «пилу», проверили, как лежит «бревно на козлах». Начали распиливать его: С!С!С!С! Вначале звук «С» острый, короткий, как движения рук, потому что пила «входит» в древесину. Чем шире амплитуда движения рук, тем длиннее тянувшийся звук ССССС...ССССС...ССССС...

«Мотоцикл».

Завели мотор и поехали на мотоцикле: Р! Р! Р...РРРРР... Кто дальше отъедет? Быстрее, быстрее едете, и звук переходит в мягкое РЬРЬРЬРЬРЬРЬРЬ...

«Звонок».

Много раз нажимаете на кнопку электрического звонка, настойчиво добиваясь ответа: рьрьрьрьрьрьрьрьрь... рьрьрьрьрьрьрь... рьрьрьрьрьрь...

«Сорока-сплетница».

Передайте услышанную «сплетню» дальше: Трр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! Трр-трр-трр-трр! Трр! Трр! Трр-трр-трр-трр-трр-трр-трр-трр!

«Стон».

Вообразите, что у вас слегка побаливает горло или голова, или просто ощущается усталость. Возникла потребность «постонать», и вы на звуке «М» тихо стонете. Не кряхтеть! При кряхтении звук глухой, короткий, голосовые связки напряжены. Стон – свободный, тянувшийся, монотонный.

Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук свободные. Проверяйте свободу шейных мышц, слегка перекачивая голову: вниз, направо, назад, налево, вниз. Запоминайте это мышечное чувство свободы (хочется спать). Не дремлет только дыхание. Оно действует – стонет. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свою середину, «центр» голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос).

Подключайте к согласному «М» гласные звуки «А, О, У, Э, И, Ы».

МммАммОммУммЭммИммЫмм...

Произносите гласные мягко, без толчков, слегка приоткрывая рот и сейчас же закрывая для продолжения стопа (на М).

А теперь произносите во время «стопа» слоги с согласными «Б» или «Д»

БАммммБОммммБУммммБЭммммБИммммБЫмммм...

ДАНннДОнииДУнннДЭнннДИнниДЫннн...

Это напоминает звон колоколов: удар – бон! И отзвук – ммм... удар – дон! и резонанс – ннн... Вот и звоните в колокола: БУмммм-БОмммм! БУмммм-БОмммм! БУмммм-БОмммм!.. ДИньнь-ДОннн! ДИньнь-ДОнкн! ДИньнь-ДОннн!..

«В пляс».

Активными хлопками и эмоциональными приказами раззадоривайте людей, чтобы они «пустились в пляс»: Гоп-ляля! Гоп-ляля! гОп! гОп! Гоп-ляля! гОп-ляля! Гоп! гОп! гОп! Гоп-ляля! гОп-ляля! гОп! гОп! гОп!..

Звуки междометий летят весело, свободно, как бы «подбрасываемые» диафрагмой вверх – в головной резонатор, но на низких тонах голоса.

«Команды».

Подавайте команды: «Налее-во!», «Напраааа-во!», «Крууу-гОм!», «Шагооом-Арш!», «РАз-два! рАз-два! рАз-два! лЕвой! лЕвой! лЕвой! лЕвой!..»

При усилении звука не поставленный голос стремится к повышению. Не допускайте этого. Для этого первую часть команды (приготовительную) надо несколько повысить, чтобы во второй части (исполнительской) голос пошел вниз. Так как команда произносится в побудительной интонации, то голос все равно не сколько повысится.

«Прыгуны».

Представьте, что вы цирковые акробаты-прыгуны. Сделав «сальто», вылетаете на арену. Разумеется, «прыжки-перевороты» делаются в воображении. Вместе с тем помогайте себе головой и руками: опустите голову, руки перед грудью делают легкое вращательное движение, как бы имитируя переворот вашего тела.

Сопровождайте эти движения междометием «алле!», а на междометии «гОп» руки широко выбрасываются вверх (как это делают прыгуны в цирке) – «Алле-гоп!» Делать все надо артистично, без напряжения. Легко выбрасывай те руки и

вслед за ними так же легко «выбрасывайте» звук голоса на междометии «гоп». Вместе с широко поднятыми вверх руками голова возвращается из наклонного положения в нормальное (уверенно смотрите на зрителей, гордясь своей ловкостью). Следите за тем, чтобы при звучании слова «алле» гласная А рождалась с мягкой атакой – без пересмыкания связок, без «щелчка». Держите темп, заданный первым прыгуном. Если он ускорил темп, то и все ускоряют.

«У зубного врача».

Вам поставили пломбу. Просят посидеть несколько минут с открытым ртом. А вам не терпится узнать, когда можно поесть. Не закрывая рот, говорите:

Два часа не есть? Ужасно!

Я не завтракал напрасно.

Есть хочу как никогда!...

Два часа ждать? Ерунда.

Есть характер, воля есть.

Раз нельзя – не стану есть.

Активная «артикуляция» диафрагмы обеспечивает разборчивость речи. А главное, убеждаешься в необходимости мышечной свободы в области гортани и глотки, в мягком атакировании, «опоре» звука.

Не выработав мышечного чувства мягкого начала звучания, нельзя идти дальше в работе над голосом. Это первый и непереносимый этап. Действительно, от этого этапа зависит все дальнейшее. Звук, неверно атакованный, позднее уже очень трудно исправить. Каким он зарожден в атаке – таким будет и все звучание голоса.

ЭТЮДНЫЙ МЕТОД

В учебной практике работа над этюдами соответствует определенному этапу обучения и согласно этому учащимся предлагается освоить следующие виды этюдов:

- Этюды-наблюдения на различные темы (животные предметы и т.д.).
- Этюды на органическое молчание.
- Этюды на профессиональные навыки.
- Этюды на событие.
- Этюды на создание атмосферы.

– Этюды на фантазию (эстрадно-пародийные номера, цирк, и т.д.).

«Антиподы».

За две три минуты оговорить обстоятельства будущего этюда, в котором один играет роль сильного, другой – роль слабого. Возможны иные варианты: толстый – тонкий, сытый – голодный, высокий – низкий и пр.

«Одуванчик».

Фигура исполнителя, покачиваясь из стороны в сторону от порывов ветра, вырастает вверх, поднимает голову и перед нами беззаботный, жизнерадостный «одуванчик». Он ловит рукой-листочком маленький луч солнца и смотрится в него как в зеркальце. «Одуванчик» совершенно поражен своей замечательной пышной прической. Очередной порыв ветра и вдруг... совсем рядом с «одуванчиком» летит маленький белый парашютик. «Цветку» нравится наблюдать за летящим парашютиком... а вот еще и еще один. «Одуванчик» ловит их в воздухе, играет ими. Но вот... парашютиков больше нет. Стало скучно. Играть больше не с чем. Тогда «одуванчик» решает еще раз полюбоваться своей шевелюрой. Но что это... он совершенно лысый. Ширмы медленно раздвигаются, закрывая, кислую мину «одуванчика» и того исполнителя, который исполнял параллельный этюд. В центре начинается следующее действие.

«Репейник».

Зрители видят скрюченную лежащую фигуру. Она начинает резкими, угловатыми и прерывистыми движениями подниматься вверх. Ноги исполнителя полусогнуты, локти рук прижаты к груди, а пальцы согнуты, как когти хищной птицы. Волосы торчат в разные стороны. Глаза бегают в разные стороны – в кого бы вцепиться. В это время проходит «грибник». Цап... и «репейник», прицепившись к его рубашке и злорадно улыбаясь, идет за ним. Увидя на себе «репейник», человек с силой отрывает его и бросает на приятеля, идущего немного сзади. Сделав несколько кувырков, «репейник» цепляется в его штаны и тащится вслед. Тогда между приятелями завязывается игра – они бросают «репейник» друг в друга и вот... изловчившись, «репейник» вцепился в обоих друзей. Раскачав вредное «растение» за руки и за ноги, они бросают его на ширму. Вцепившись в серую материю, «репейник» недовольно смотрит вокруг. Приятели спасаются бегством. Через

секунду идет еще один прохожий. Цап... ухватившись за его рубаху, «репейник», ехидно улыбаясь, неотступно следует за ним.

«Красная книга».

На манеже установлена «Красная книга», состоящая из двух ширм. В книгу с разных сторон важно заходят разные редкие «животные», изображаемые учащимися. Но вот появляется маленькая собачонка. Ей тоже хочется попасть под надежную охрану, но книга закрывается буквально перед ее носом.

Что делать? Собачонка, свернувшись в клубок жалобно скулит. Может быть, походить на передних лапах или сделать сальто, и тогда ее впустят в «Красную книгу», решает она. Но все напрасно, даже после исполнения этих сложнейших трюков ее туда не впускают. Вдруг появляется группа танцующих лебедей. Книга медленно раскрывается. Собачка, встав на задние лапы, танцует вместе с лебедями, которые поочередно скрываются в книге. Сияя от счастья, собачка идет за ними. Но вот беда – увлекшись, собачка промахнулась и... прошла мимо книги. Когда же она поняла свою оплошность, та опять закрыта.

«Медведь и пчелы».

В этом этюде, как и в предыдущем, принимает участие вся группа.

Переваливаясь с боку на бок, появляется медведь. Почуввав любимый запах, он направляется к пчелиному улью и засовывает лапу в соты. Медведь начинает с удовольствием поедать вкусный мед. Вдруг, прилетает пчела. Завидя медведя, она начинает злобно жужжать на него и прогоняет от улья.

Пчела подлетает то с одной стороны, то с другой. Медведь же, увлеченный вкусной едой, отгоняет назойливую пчелу. Видя, что одной ей не справиться и непрошеным гостем, пчела улетает за подмогой. И вот... прилетает целый пчелиный рой. Пчелы прижаты тесно друг к другу и жужжат со страшным негодованием. Они налетают на медведя и начинают нещадно кусать.

Бедный мишка спасается бегством. Пчелы преследуют его. Через некоторое время вновь появляется медведь. Он издает плачущий рев. Все его тело перебинтовано бинтами. Нос неимоверно распух. Посмотрев в сторону улья, он, вожденно вздохнув, все же не решился к нему подойти и уходит прочь.

ИМПРОВИЗАЦИИ

«Повторение рассказа».

Рассказывать несколько раз один и тот же сюжет. Например: происшествие на улице, просмотренный спектакль, впечатление от встречи с человеком.

Повторяя один и тот же рассказ, насыщать его новыми деталями, «оживлять» первоначальные видения, их непрерывную цепь новыми нюансами, стремиться к воссозданию первоначального эмоционального впечатления от события. Через два-три дня, неделю повторить упражнение с тем же сюжетом.

Продолжать углублять, обогащать, конкретизировать видения, укреплять их непрерывность. Короткие эпизоды не должны становиться очень длинными. Для этого нужно задавать себе вопрос: «Почему я рассказываю об этом? Что меня поразило или заинтересовало в предмете рассказа?». Тогда смысловые акценты будут расставляться согласно первоначальному впечатлению.

Повторение простого действия. «Искать предмет».

В любом выбранном пространстве искать небольшой предмет: иголку, денежную купюру, кольцо, очки и т. д. Повторяя поиск раз за разом, не повторять мест поиска (это упражнение может выполняться двадцать раз подряд одним человеком).

По ходу выполнения упражнения, когда все обычные места будут просмотрены, воображение и фантазия начнут подсказывать самые парадоксальные варианты. Они тоже считаются верными. Упражнение может выполняться до «полного истощения» возможностей воображения участников. Медленно думающим учащимся дать задание менять объекты через определенные интервалы времени.

«Спичка и горлышко».

Вообразить человека, который опускает спичку в пустую бутылку и пропускает ее мимо горлышка. Не понимает, почему спичка прошла сквозь дно и оказалась снаружи. Искать разнообразные мотивации этого поступка.

«Повторение одной реплики».

Один учащийся выходит на сцену и получает в качестве задания одну длинную фразу, например: «Прошу зарубить себе на носу, дорогой мой, что профессия актера – профессия самая благородная». Не сходя с места, сыграть эту

фразу как можно большее количество раз, не повторяясь, т. е. не повторяя подтекст. Аудитория или выбранные «эксперты» оценивают результаты работы по пятибалльной системе. Со временем учащимся предлагаются все более короткие фразы. Например: «Я ухожу», «Слушаю вас», «Простите».

«Оркестр».

Педагог-дирижер путем энергетического контакта с группой заставляет приближаться или удаляться участников, отклоняться в сторону, приседать, падать, ползти и т.д. Затем упражнение усложняется благодаря подключению голоса (распределение по полутонам, в различном темпоритмическом рисунке). «Хор» подчиняется сигналам дирижера, усиливая или ослабляя звук, вплоть до снятия одного звука и повтора другого. В дальнейшем дирижером может стать любой из участников. В оркестре нет необходимости создавать мелодию, звуки могут быть самыми разными, важно их сочетание – коллективный голос.

«Оркестр животных».

То же упражнение, но в предлагаемых обстоятельствах: лягушки на болоте, волки, куклы, лесной оркестр. Парные импровизации на заданные темы или сюжеты литературных произведений (русской и зарубежной классики) с учетом эпохи и жанра произведения.

«Сказка».

Один из участников становится персонажем придуманной им сказки и начинает действовать. Остальные разгадывают замысел и включаются поочередно в действие, становясь тем или иным персонажем сказки. Сюжет и конфликтная ситуация разрабатываются «на ходу».

Желательно как можно меньше использовать слова и фразы, добиваясь точного взаимодействия через линию поведения, точность движений, взгляда и пр.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА СЦЕНЫ

Упражнения для мышц.

Лицо: Поднимаем брови как можно выше, и держим до полного изнеможения мышц. Важно, что остальные мышцы свободны. Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Улыбаемся до ушей, целуем губами, нижняя челюсть в максимально

низкой позиции. Упражнение выполняется циклами «Напряжение-расслабление». Время напряжения длится до полного изнурения мышц.

Плечи: Тянемся плечом до уха, при этом голову не наклоняя. Расслабляем. Вторым плечом. Должно появиться ощущение тяжести в плечах.

Руки: Крепко сжимаем кисти в кулаки и держим в таком положении. Расслабляем. Если выполнять добросовестно, должно появиться покалывание в пальцах и теплота.

Живот и бедра: Садимся на стул, ноги подняты перед собой. Держим до предела напряжение в бедрах. Расслабляем. Зарываем как можно тверже ступни в землю, тем самым напрягаем противоположную группу мышц. Расслабляем. Постарайтесь ощутить расслабление в верхней части ног.

Ступни: Садимся, плотно устанавливаем ноги на полу. Максимально поднимаем пятки вверх. Расслабляем. Теперь носки (напряжение в передней части ног и ступне). Расслабляем. Выполняя все этапы упражнения, необходимо уделять внимание ощущению в мышцах! В продолжение этого упражнения, ложимся на спину и начинаем поэтапно напрягать разные отдельные группы мышц, при этом, не совершая движений.

«Часики».

Исходная позиция: Правая нога впереди, левая сзади, ступни находятся на одной линии. Ноги прямые, пятка правой ноги касается мыска левой. Пальцы рук сцеплены в «замок», руки прямые, подняты над головой ладонями вверх.

Действия: Выполняем наклоны корпусом вправо, влево. Затем круговые движения корпусом по часовой стрелке, затем против. Прыжок. Смена позиции ног. Повторить упражнение.

«Самолетик».

Исходная позиция: Правая нога впереди, левая сзади, ступни находятся на одной линии расстояние между ними две стопы. Колени согнуты, удерживаем баланс на полу пальцах. Руки прямые, вытянуты в стороны.

Действия: Выполняем повороты корпусом вправо, влево. Прыжок. Смена позиции ног. Повторить упражнение.

«Пьяная цапля».

Исходная позиция: Левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки свободные.

Действия: Выполняем наклоны корпусом вправо, влево, затем вперед, назад. Выполняем круговое движение корпусом вправо. Прыжок. Смена опорной ноги. Выполняем наклоны корпусом вправо, влево, затем вперед, назад. Выполняем круговое движение корпусом влево.

«Конькобежец».

Исходная позиция: Левая нога – прямая, вытянута вперед. Баланс на правой ноге. Правая опорная нога согнута в колене. Руки прямые, ладони направлены внутрь, пальцы вместе.

Действия: Правой рукой и корпусом, тянемся вперед к пальцам поднятой ноги; при этом поднятой левой ногой тянемся вверх, левой рукой назад. Мягко сменить опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение. Еще раз сменить позицию ног, повторить упражнение в зеркальном отражении.

«Вращения».

Исходная позиция: Ноги прямо, на ширине плеч, ступни – параллельно друг другу. Руки разводим в стороны. Баланс на пятках.

Действия: Потянуться в сторону, перемещая таз вправо, влево. Наклониться корпусом вперед и выполнить вращения тазом вправо влево.

«Прыжки».

Исходная позиция: Держим баланс на полу пальцах опорной ноги.

Действия: По сигналу выполняем прыжок. Приземляемся в ту же точку на другую опорную ногу, фиксация. Замираем в балансе на полу пальцах опорной ноги.

«Единая линия».

Исходная позиция: Баланс на правой ноге.

Действия: Потянуться левой ногой назад, корпусом и правой рукой потянуться вперед. Повторить упражнение, сменив опорную ногу. Наклонить корпус вправо, потянуться правой рукой вправо, левой ногой влево. Смена опорной ноги. Наклонить корпус влево, потянуться левой рукой влево, правой ногой вправо.

Задачи: Держать баланс. Корпус, свободная нога и рука должны составлять прямую линию, параллельную полу. Переход с ноги на ногу стараться осуществлять непрерывно и мягко. Ощущать кончики пальцев ног и рук.

«Повороты».

Исходная позиция: Правая нога впереди, левая сзади, ступни находятся на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, прямые пальцы вместе, ладони вниз.

Действия: Выполняем наклон вправо: правой рукой потянуться вниз, левой вверх, постараться дотронуться до пола. Возврат в исходную позицию. Наклон влево: левой рукой потянуться вниз, правой вверх постараться дотянуться до пола. Возврат в исходную позицию. Разворачиваем корпус вправо, руки в стороны. Фиксируем позицию. Возврат в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить в том же порядке четыре этапа упражнения.

Задачи: При наклонах и скручивании, не терять ощущения потягивания в корпусе и руках. Следить за тем, чтобы дыхание было свободным.

«Прыжок с поворотом».

Исходная позиция: Правая нога впереди, левая сзади, ступни находятся на одной линии, на расстоянии двух шагов. Держим баланс на полу пальцах.

Действия: По сигналу выполняем прыжок с поворотом на 180 градусов. Держим баланс. По сигналу выполняем два прыжка: с поворотом на 180 градусов и обратно.

Задачи: Сохранять четкость исходной позиции, ноги строго на одной линии. Прыжок мягкий. Баланс находить сразу.

«Завязывание шнурков».

Встать на правую ногу, левую согнуть в колене и подтянуть к груди. Затем смотрим на носочек и аккуратно завязываем настоящие или воображаемые шнурки на левом «ботинке». Поменять опорную ногу и завязать настоящие или воображаемые шнурки на правом «ботинке».

«Ласточка».

Встать на правую ногу, левую поднять и вытянуть назад по углом 90 градусов, корпус наклонить вперед параллельно полу. Руки вытянуть в стороны. Обе ноги должны быть прямыми, носочек левой ноги тоже вытянут. Держать равновесие.

Затем поменять опорную ногу. Встать на левую ногу, назад вытянуть правую, корпус параллельно полу, руки в стороны.

«Пятимся по бревну».

Исходное положение: стопы поставить в одну линию, носок правой ноги упирается в пятку левой, правая нога находится четко за левой ногой. Руки вытянуты в стороны. Делаем шаги назад, ставя носок одной ноги к пятке другой в одну линию, как будто идем по узкому бревну. Стопа ставится на пол целиком.

Чтобы усложнить упражнение, надо опустить руки вдоль тела и делать шаги как можно быстрее.

«Мельница».

Правая рука, не сгибаясь, поворачивается вправо вниз и становится в положение параллельно полу, сгибается в локте и делает полный круг наружу (вправо) и по завершении круга опускается вниз вдоль тела.

Левая рука параллельно с ней прямая поднимается в положение параллельно полу, сгибается в локте и делает полный круг вовнутрь(вправо) и разгибается вверх параллельно ногам.

«Одновременно».

Исходная позиция, стоя на одной ноге.левой рукой прогоняем, правой рукой зовем, поднятой ногой отталкиваем. Три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Ногой – зовем, правой рукой прогоняем, левой угрожает.

«Веер».

Исходная позиция, стоя на одной пятке, держим в руке веер (или представляем себе), делаем им легкие движения, сохраняем устойчивость и баланс. Стоим 3-5 секунд, меняем ногу и свободной от веера рукой одновременно зовем предполагаемого партнера, движения веером не прекращаем.

«Соприкосновение пальцев».

Левая рука на одно касание отстает от правой. Т.е. правая рука начинает с соприкосновения большого и указательного пальцев, левая в этот момент бездействует. Затем на правой соприкасаются большой и средний, на левой – большой и указательный. На правой дальше соприкасаются большой и безымянный, на левой большой и средний. И так далее.

Сначала упражнение делается с открытыми глазами, потом с закрытыми. С закрытыми глазами важно сконцентрироваться на ощущениях в пальцах и ориентироваться на них.

«Перебор пальцев».

Правая рука начинает с соприкосновения большого и указательного пальцев, левая с соприкосновения большого пальца и мизинца.

Далее на правой – большой и средний, на левой – большой и безымянный.

На правой – большой и безымянный, на левой – большой и средний.

На правой большой и мизинец, на левой большой и указательный.

И затем в обратную сторону. Пальцы на правой и левой руке движутся навстречу друг другу.

Сначала упражнение делается с открытыми глазами, потом с закрытыми. С закрытыми глазами важно сконцентрироваться на ощущениях в пальцах и ориентироваться на них.

Ориентироваться на ощущения и делать упражнение не глядя правильнее и полезнее. Так мозг меньше перегружается лишней визуальной информацией и контролирует движение более естественным для тела образом – через мышечную и тактильную чувствительность.

«Камень».

Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу по сигналу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Конструируем по заданному принципу другие позиции.

Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

«Муха в плену».

Целью упражнения является достижение сильного расслабляющего эффекта за короткое время.

Ложимся на пол, представляем себя мухой, которая приклеилась к полу. Ноги, руки, плечи, голова тянутся вверх. Необходимо оторваться от пола, совершая руками и ногами мелкие вибрационные движения. Колени прямые, импульс исходит из кистей и ступней. «Отклеиваемся» не менее 4 минут.

В результате должны сильно напрягаться одновременно все мышцы. После «Отклеивания» тело растекается по полу подобно медузе. Состояние расслабления сопровождается бессмыслием, полной релаксацией. Данное упражнение снимает хронические мышечные напряжения.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

К.Сен-Санс «Аквариум» (из сюиты «Карнавал животных»).

Основные жесты:

- плывущая рыбка: ладонь правой руки, выполняющая волнообразные движения;
- медуза, опускающиеся на дно: на 1,2 – отталкивающиеся от воды (собранная кисть на стаккато), на 3-4 – летящие и опускающие щупальца (свободная кисть);
- водоросли: левая рука ладонью вверх пассивно, правая над ней быстро покачивается и увеличивает расстояние по вертикали, как будто по ней ударяются пузырьки воздуха, скользящие по водорослям между ладонями. Движение завершается коротким всплеском.
- пузырьки воздуха на водорослях – жест «стаккато» собранной кистью (работают поочередно обе руки);
- подводная пещера – домик (в нее спрячется рыбка в финале) – это вторая рука, бережно закрывающая «рыбку».

С.Рахманинов «Итальянская полька».

Основные жесты:

- собираем росинки (по одной справа и слева, и складываем в ладошку);
- бросок (подбрасываем капли ладошками вверх – «салют из росинок»);
- порхающая бабочка (перекрещенные кисти свободных рук – крылья);
- нападение – удивление («подкрадываемся» к бабочке во время затакта, на сильную долю накрываем цветок с бабочкой руками, на вторую долю разворачиваем ладони, а там никого нет).

ПОГРУЖЕНИЕ В МАТЕРИАЛ

Метод действенного анализа.

Фундаментальным понятием этого метода является сверхзадача – то есть идея произведения, обращенная в сегодняшнее время, то, во имя чего ставится сегодня спектакль. Постижению сверхзадачи помогает проникновение в сверх-сверхзадачу автора, в его мировоззрение.

Путь воплощения сверхзадачи – сквозное действие – это та реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой осуществляется сверхзадача.

Двуединный процесс, лежащий в основе методики так называемой «разведки умом» и «разведки телом», – опирается на способность художников театра событийно воспринимать действительность. На этапе «разведки умом» у режиссера формируется представление о том, как будет развиваться спектакль, – от исходного события, через основное, центральное, финальное – к главному событию.

Событийное развитие – важнейшая часть режиссерского замысла. Событие – основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса. Отобранная режиссером на этапе «разведка умом» цепь событий – путь к постановочному решению спектакля.

Станиславский предлагал выявить в анализе наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля. Товстоногов считал, что пьеса в своем развитии опирается на пять таких событий:

1. *Исходное событие* – своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.

2. *Основное событие* – здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.

3. *Центральное событие* – это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.

4. *Финальное событие* – окончание борьбы по сквозному действию, где исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.

5. *Главное событие* – самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства – мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

Важнейший этап рождения режиссерского замысла – определение исходного предлагаемого обстоятельства, той среды, неизменной на протяжении всего развития пьесы (вобравшей в себя авторскую боль), которая «беременна» проблемой произведения.

Не менее существенно выявление главного конфликта: он носит всегда нравственный характер, представляет собою процесс рождения, становления или падения, деградации личности.

Метод действенного анализа предполагает совместный импровизационный анализ события и действия в нем, осуществляемый актерами под руководством режиссера, – это так называемая «разведка телом». Эта часть метода называется методом физических действий.

Предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемые обстоятельства – это среда, в которую автор помещает своих героев. Причем в это понятие входит все, начиная от времени на часах и времени года, заканчивая эпохой, галактикой, вселенной. Так же к предлагаемым обстоятельствам относятся факты биографии каждого отдельно взятого героя: его возраст, пол, социальное положение и так далее. Актер должен досконально знать и чувствовать весь набор предлагаемых обстоятельств намеченных режиссером для того, чтобы лучше сыграть свою роль. На режиссера ложится ответственность гораздо большая. При недостаточной проработке предлагаемых обстоятельств повествование выйдет фальшивым и не жизненным, что зритель сразу прочувствует. Поэтому проработка предлагаемых обстоятельств невероятно важна уже на уровне замысла будущего произведения.

Предлагаемые обстоятельства могут быть:

– *Места действия*: продумывание всего, что касается того пространства, где происходит действие (сюда входит все начиная от того, в какой комнате происходит действие, заканчивая галактикой, в которой происходит действие).

– *Времени действия:* прописывается все, начиная от эпохи, заканчивая положением стрелок на часах в комнате, где происходит действие.

– *Образа действия:* предлагаемые обстоятельства образа действия отвечают на вопрос «Как?». То есть если мы возьмем отрывок из сценария: «А в это время на улице возле подъезда стоял дворник и нервно курил...» То у нас заявлено и место и время и образ действия некого дворника.

Три «круга» предлагаемых обстоятельств:

– *Малый круг предлагаемых обстоятельств.* К малому кругу относится все, что касается ситуации происходящей с персонажем в данный конкретный момент. То есть где он сейчас находится (в рамках небольшого пространства – комната, квартира, двор и т.д.), какое сейчас время суток, с кем он разговаривает, чего он добивается.

– *Средний круг предлагаемых обстоятельств.* Средний круг включает в себя все, что касается более общей жизненной ситуации героя. Его возраст, социальный статус (из социального статуса выходит и та среда, в которой он живет и те люди, с которыми общается и т.д.). Все те, казалось бы, общие вещи, которые на самом деле влияют на героя. Например, время года, которое диктует пейзаж за окном, из которого следует внутреннее состояние героя.

– *Большой круг предлагаемых обстоятельств.* К большому кругу относится все, что не вошло в предыдущие два. Страна, эпоха, политическая ситуация в мире. Ну и дальше, исходя из масштабности произведения (планета, галактика и т.д.). Но важное замечание: галактику в предлагаемых обстоятельствах мы отдельно упоминаем только в том случае, если обстоятельство что действие происходит именно в этой галактике, а не в другой, является определяюще важным для повествования и влияет на все остальное.

Между каждым кругом и каждым обстоятельством существует взаимосвязь и явно движение от общего к частному.

Таким образом, каждое предлагаемое обстоятельство обусловлено другим. Замените любое звено цепочки, и Вы получите совершенно другую историю. И важно то, что чем более общее обстоятельство мы изменим, тем сильнее изменится история. И последнее, от каждого предлагаемого обстоятельства тянется цепь более мелких обстоятельств и это происходит под властью жизненной логики.

Поэтому нужно запомнить главное: режиссер создает на сцене свою жизнь, а в жизни не бывает мелочей. Чем сильнее продуманы предлагаемые обстоятельства, тем органичнее будет мир, построенный нами. Каждая деталь ведет за собой цепь событий, которые в конечном итоге могут решить судьбу героев. И лишь продумывая не только каждое обстоятельство, но и его последствия мы можем создать на сцене естественную и живую вселенную, где все взаимосвязано как и в нашей жизни.

«День рождения».

С помощью считалки выбирается участник, который приглашает остальных на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных жестов, условных игровых действий гость должен показать, что именно он дарит. Хозяин пытается угадать, что это за подарок.

«Воображаемое путешествие».

Руководитель предлагает отправиться в воображаемое путешествие. Он начинает описывать место, где оказываются участники. Например: поляна с большим количеством цветов и ягод. Участники стараются мысленно представить это и действовать, то есть делать то, что подсказывает сознание. Причем необходимо стараться детально представлять место действия. Какой цветок срываем, какую едим ягоду?

«Экспресс-театр».

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух 1-2 раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Рассказчик произносит текст, несущий информацию о действиях героев. Актеры последовательно появляются на сцене и исполняют все о чем говорится.

«Цирковое представление».

Участники придумывают для себя цирковые номера и исполняют на сцене. Это могут быть канатоходцы, жонглеры, фокусники, наездники, клоуны, акробаты, дрессировщики. Причем действовать можно как с воображаемыми предметами, так и с настоящими. Главное, чтобы участники поверили, что это настоящий цирк.

«Импровизация на тему известной сказки».

Участники делятся на группы по 5-6 человек, выбирают себе режиссера и решают какую сказку они будут инсценировать. Можно изображать и неодушевленные предметы. Требуется говорить своими словами, а главное - сохранять сюжетную линию.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В данном приложении представлены некоторые методики, которые используются мной для отслеживания результатов реализации программы:

1. Анкета «Анализ интересов и направленности учащихся». Цель: выявить интересы и направленности учащихся.
2. Анкета «Моя семья». Цель: определить стиль взаимоотношений в семье учащихся.
3. Анкета «Репка или что на мне выросло?». Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.
4. Выявление коммуникативных склонностей учащихся (методика Р.В.Овчаровой). Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.
5. Изучение мотивов участия школьников в деятельности (методика Л.В. Байбородовой). Цель: выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности.
6. Изучение социализированности личности учащегося (методика М. И. Рожкова). Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.
7. Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (1)». Цель: определить есть ли у учащихся артистические наклонности.
8. Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (2)». Цель: определить есть ли у учащихся артистические наклонности.
9. Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.). Цель: Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.
10. Опросник «Пословицы» (методика С.М. Петровой). Цель: определить уровень нравственной воспитанности подростков и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.
11. Опросник «Творческие способности» (методика Г.Дэвиса). Цель: определение творческих способностей учащихся.

12. Тест «Вы – лидер?». Цель: определить способен ли учащийся повести окружающих за собой или зависит от других.
13. Тест «Как к вам относятся окружающие?». Цель: определить уровень отношений учащегося с окружающими.
14. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н. Е. Щурковой). Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.
15. Тест «Хороший ли я сын (дочь)?». Цель: выявить уровень воспитания ребенка по отношению к родителям.

Анкета «Анализ интересов и направленности учащихся»

Цель: выявить интересы и направленности учащихся.

1. Любимые занятия (интереснее всего):
 - а) Что делать?
 - б) Что читать?
 - в) О чем говорить?
 - г) Что у Вас получается лучше всего?
2. Интересы научные и технические:
 - а) Какие любимые учебные предметы?
 - б) Какие интересные для Вас области науки?
 - в) Какие интересные для Вас области науки техники?
 - г) Какие самые интересные ученые, изобретатели?
 - д) В какой области науки и техники Вы хотели бы заниматься сами?
 - е) Какие выдающиеся научные произведения?
 - ж) Какие выдающиеся изобретения?
3. Эстетические интересы:
 - а) Кто любимый художник, его произведения?
 - б) Кто любимый композитор, его произведения?
 - в) Кто любимый скульптор, его произведения?
 - г) Кто любимый архитектор, его произведения?
 - д) Кто любимый писатель, его произведения?
 - е) Какой областью искусства интересуетесь?

4. В каких объединениях (предметных, технических, научных, литературных, музыкальных, спортивных, художественных) занимаешься?
5. В каких олимпиадах, конференциях принимали участие?
6. В каких конкурсах участвовал?
7. Какие призы и награды имеешь и за что?
8. Интерес к профессиям:
 - а) Какие профессии Вам кажутся привлекательными?
 - б) Представителем какой профессии Вы видите себя в будущем?
 - в) Знаете ли Вы, кто является профессионалом в этой сфере?
 - г) Поможет ли Вам наше учебное заведение в приобретении этой профессии?
9. Чем привлекает Вас эта специальность (подчеркните):
 - а) возможностью приносить пользу обществу;
 - б) умею работать по этой специальности и имею способности к ней;
 - в) перспективная специальность;
 - г) хорошо оплачивается;
 - д) интересная и увлекательная.
10. В какой мере Вы уверены, что осуществите мечту (подчеркните):
 - а) абсолютно уверен;
 - б) надеюсь, что удастся;
 - в) не уверен, что удастся;
 - г) уверен, что не удастся.

Анкета «Моя семья»

Цель: определить стиль взаимоотношений в семье учащихся.

Ход проведения. Учащимся задается 15 вопросов, по ответам на которые можно сформировать мнение о стиле взаимоотношений в семье.

1. Считаешь ли ты своих родителей строгими и справедливыми?
2. В чем, по-твоему, они бывают несправедливы по отношению к тебе?
3. Будешь ли ты воспитывать своих детей так, как твои родители или иначе?
4. Будешь ли ты строгим родителем?
5. Будешь ли баловать своих детей? Как?

6. Твоей дочери или сыну 16 лет. До которого часа ты будешь разрешать ей (ему) гулять по вечерам?
7. Будешь ли ты наказывать своих детей? Как?
8. Кто будет заниматься воспитанием детей в твоей семье: ты или муж (жена)?
9. Кто из родителей для тебя – образец для подражания?
10. Знаешь ли ты своих двоюродных, троюродных сестер, братьев?
11. Принято ли в вашей семье частое общение с бабушками, дедушками?
12. Хотелось бы тебе, что бы твои внуки относились к тебе так, как ты относишься к своим престарелым родственникам?
13. Сколько бы хотел иметь собственных детей и почему?
14. Смог бы ты усыновить чужого ребенка?
15. В чем, по-твоему, главные причины конфликтов между родителями и их детьми?

Анкета «Репка или что на мне выросло?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.

Ход проведения. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):
 - a) физическая сила и выносливость;
 - b) умственная работоспособность;
 - c) сила воли;
 - d) выдержка, терпение, упорство;
 - e) ум, сообразительность;
 - f) память;
 - g) объем знаний;
 - h) внимание и наблюдательность;
 - i) критичность и доказательность мышления;
 - j) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);

- к) умение планировать работу;
- л) умение организовать свой труд (организованность);
- м) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- н) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- о) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- q) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- г) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- с) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка результатов. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли	

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого, о самооценке учащихся, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии.

Выявление коммуникативных склонностей учащихся

(методика Р.В.Овчаровой)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос

положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45,
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Изучение мотивов участия школьников в деятельности

(методика Л.В. Байбородовой)

Цель: выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно.
- 2 – привлекает в значительной степени.
- 1 – привлекает слабо.
- 0 – совсем не привлекает.

Вопрос: Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Стремление заслужить уважение своих товарищей.
10. Возможность руководить другими.
11. Желание выделиться среди других.
12. Выработка у себя определенных качеств.

Обработка результатов. Для определения преобладающих мотивов необходимо выделить следующие блоки:

- а) Коллективные мотивы (п.3,4,8,10).
- б) Личностные мотивы (п.1,2,5,6,12).
- в) Престижные мотивы (п.7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Изучение социализированности личности учащегося

(методика М. И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда.
- 3 – почти всегда.
- 2 – иногда.
- 1 – очень редко.
- 0 – никогда.

Суждения:

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать
16. Переживаю неприятности других, как свои
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

Обработка результатов. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный подросток (или группа подростков) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (1)»

Цель: определить есть ли у учащихся **артистические наклонности**.

Ход проведения. Учащимся задается 24 вопроса, на которые необходимо ответить «Да» или «Нет».

Вопросы:

1. Есть ли разница между словами «тон» и «нюанс»?
2. Способны ли вы жить в неудобной, скучной квартире и не замечать этого?
3. Вам нравится рисовать?
4. Вы одеваетесь, следуя моде, а не собственному вкусу?
5. Говорят ли вам что-нибудь следующие имена: Ренуар, Ван Дейк, Хосе Рибера, Малевич?
6. Вы пишете, как курица лапой?
7. Вы стараетесь одеваться в одной цветовой гамме?
8. Нравится ли вам посещать музеи?
9. Можете ли вы прервать свой путь, чтобы полюбоваться закатом?
10. Вам нравится чертить геометрические фигуры, слушая музыку или разговаривая по телефону?
11. Часто ли вы посещаете художественные выставки?
12. Нравится ли вам часами бродить по улицам?
13. Вы предпочитаете одиночество?
14. Вам кажется глупым, когда кто-то начинает декламировать стихи?
15. Вы слушаете музыку только ради развлечения?
16. Вам надолго запоминается красивый пейзаж?
17. Вы считаете, что морские камни очень красивы?
18. Вы любите новые встречи и знакомства?
19. Вы читаете стихи вслух?
20. Хотели ли вы когда-нибудь разрисовать картинами стены своей комнаты?
21. Часто ли вы меняете прическу?
22. Часто ли вам хочется переставить мебель у себя в квартире?
23. Вы пробовали когда-нибудь сочинять песенки?
24. Вы пишете стихи?

Обработка результатов: 1 балл дается за каждый ответ «да» на вопросы 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и ответ «нет» на вопросы - 2, 6, 10, 14, 15, 18.

Более 16 баллов. Таких людей можно отнести к артистическим натурам, так как у них, бесспорно, есть чувство красоты.

От 8 до 16 баллов. Такое количество баллов набирают рациональные люди. Иногда они витают в облаках и красота им небезразлична, но они всегда сочетают приятное с полезным.

Менее 8 баллов. Таких людей вряд ли восхищает красота восхода или заката солнца. Задумайтесь!

Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (2)»

Цель: определить есть ли у учащихся **артистические наклонности.**

Ход проведения. Учащимся задается 20 вопросов, на которые необходимо ответить «Да» или «Нет».

Вопросы:

1. Можете ли вы жить в захламленной квартире, не обращая на это внимания?
2. Любите ли вы петь, рисовать, цитировать вслух стихи в свободное время?
3. Доверяете ли вы выбор одежды только собственному вкусу?
4. Безразлично ли вам мнение окружающих по поводу вашего гардероба?
5. Придаете ли вы значение своему неразборчивому почерку?
6. Любите ли вы посещать картинные галереи, музеи, театры, творческие вечера?
7. Можете ли вы забыть о времени, остановиться и любоваться пейзажем?
Послушать шум прибоя? Пение птиц?
8. Посещаете ли вы художественные салоны?
9. Считаете ли вы лучшим подарком авторские работы художника?
10. Умеете ли вы красиво рассказывать, прибегая к аллегориям, гиперболом...?
11. Можете ли вы бесцельно бродить по улицам своего города?
12. Легко ли вы идете на контакт с новыми людьми?
13. Получаете ли вы наслаждение от прослушивания любимой музыки?

14. Любите ли вы читать стихи, а понравившиеся заучивать наизусть?
15. Считаете ли вы глупым человека, который читает стихи или играет на улице ради своего удовольствия?
16. Спокойно ли вы переносите одиночество?
17. Вы увидели красивую картину, услышали музыкальную пьесу. Спустя некоторое время, сможете ли вы воспроизвести их в своем воображении?
18. Быстро ли вам надоедает домашняя обстановка?
19. Часто ли вы меняете свой имидж?
20. Можете ли вы сильно чем-то увлечься и опоздать на работу?

Обработка результатов. Посчитайте количество положительных ответов.

16-20: вы несомненно артистическая личность. У вас ранимая душа, тонкий вкус. Вы – большой ценитель прекрасного, любите общаться с творческими людьми, тяжело переносите обыденность. Вы с головой уходите в творчество, не замечая ничего вокруг. Вы – артист по жизни, легко вживаетесь в любую роль, игра доставляет вам удовольствие. Вся ваша жизнь – сцена.

10-15: определенная доля артистизма в вас присутствует. Вы способны увидеть и оценить красоту в повседневной жизни, а это свойственно утонченной натуре. У вас есть артистические задатки, которые можно развивать и совершенствовать. Вы способны разделять жизнь от игры.

0- 9: вы проживаете реальную жизнь. Игры, сцены – все это не для вас.

Опросник «Личностный рост»

(методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

Цель: Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.

Ход проведения. Педагог обращается к воспитанникам со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень о согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»);

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» – да, конечно (сильное согласие);

- «+2» – в общем, да (среднее согласие);
- «+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);
- «0» – ни да, ни нет;
- «-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);
- «-2» – в общем, нет (среднее несогласие);
- «-3» – нет, конечно (сильное несогласие);
- «-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

Высказывания:

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.
4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.
7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.
8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.
9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Я смогу прожить счастливо, и не создавая собственной семьи.

15. Я многим обязан своей стране.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
21. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
27. 37. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.

43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
49. Судейство в отношении «наших» часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
68. Если учесть все «за» и «против», то хранение ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.
69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.
71. Я не могу представить русскую речь без мата.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего следую за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.
82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.
89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

Обработка результатов. Ответы подростков распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений подростка к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений подростка к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений подростка к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы № 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 15, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений подростка к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений подростка к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений подростка к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений подростка к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений подростка к человеку как таковому показывают оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений подростка к человеку как Другому показывают оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений подростка к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений подростка к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется, в ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений подростка к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений подростка к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Анализ результатов. Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами подростка на соответствующую группу вопросов. Это – не точный диагноз, это – тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем

уровням. Сделайте общую картину многогранной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

1. Отношение подростка к семье.

От +5 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +4 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющееся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми способами - лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм

поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Для него Родина не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревца. Однако ему кажется, что-то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам мощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об её «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе).

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя

эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с группой участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государство. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со

смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью – с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (группе, двор, образовательное учреждение), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду.

От +1 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки в классном кабинете до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из

одногоруппников работает после занятий, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т. п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает

непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее сак обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывать же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми,

живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека, может быть, и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он, скорее всего, выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят

того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как к Другому.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде чем сделать что-то доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует типы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От –15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному Я.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, сама собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От –1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколько-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе «наплевать» на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному Я.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности и подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (прослушиванием музыки, просмотром видеофильмов и т. д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою притягательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т. д.) Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному Я.

От +15 до +26 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи

неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит и силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

Опросник «Пословицы»

(методика С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности подростков и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
- б) стыд не дым, глаза не выест;
- в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
- г) что за честь, коли нечего есть.

2. а) не хлебом единым жив человек;
б) живется, у кого денежка ведется;
в) не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, своей души не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;
г) жизнь пройти – не поле перейти.
4. а) бояться несчастья - и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги – дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженого Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего дела кузнец;
б) бьется, как рыба об лед;
в) хочу – половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослывешь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди - всё, а деньги – сор;
г) деньгам не повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу, как живется, а не как люди хотят;
в) от народа отстать – жертвою стать;
г) никто мне не указ.

10. а) всякий за себя отвечает;

б) моя хата с краю, ничего не знаю;

г) своя рубашка ближе к телу;

г) наше дело – сторона.

11. а) сам пропадай, а товарища выручай;

б) делай людям добро, да себе без беды;

в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь добра, то никому не делай зла.

12. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;

б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;

в) доброе братство лучше богатства;

г) черный день придет – приятели откажутся.

13. а) ученье – свет, а неученье – тьма;

б) много будешь знать, скоро состаришься;

в) ученье лучше богатства;

г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14. а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15. а) на что и законы писать, если их не исполнять;

б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;

в) где тверд закон, там всяк умен;

г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка результатов. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, людям, самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом.

1. а, в – духовное отношение к жизни, б, г – бездуховное отношение к жизни;

2. а, в – незначимость материального благополучия в жизни; б, г – материально благополучная жизнь;

3. а, в – счастливая, хорошая жизнь, б, г – трудная, сложная жизнь;
4. а, в – оптимистическое отношение к жизни, б, г – пессимистическое отношение;
5. а, в, – решительное отношение к жизни, б, г – осторожное отношение;
6. а, в – самоопределение в жизни, отсутствие самоопределения;
7. а, в – стремление к достижениям в жизни, б, г – отсутствие стремления к достижениям;
8. а, в – хорошее отношение к людям, б, г – негативное отношение к людям;
9. а, в – коллективистическое отношение к людям, б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
10. а, в – эгоцентрическое отношение к людям, б, г – эгоистическое отношение к людям;
11. а, в – альтруистическое отношение к людям, б, г – паритетное отношение к людям;
12. а, в – значимость дружбы, б, г – незначимость дружбы;
13. а, в – значимость ученья, б, г - незначимость ученья;
14. а, в – значимость труда, б, г – незначимость труда;
15. а, в – значимость соблюдения законов, б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а» и «в», «б» и «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и меньше степень согласия с пословицами «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Опросник «Творческие способности»

(методика Г.Дэвиса)

Цель: определение творческих способностей учащихся.

Ход проведения. Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

Вопросы:

1. Я думаю, что я аккуратен).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.

19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ: креативность (способность к творчеству) – в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 – беспокойство о других	1 – принятие беспорядка
4 – желание выделиться	3 – рискованность
6 – недовольство собой	5 – альтруизм
7 – полный любопытства	11 – любовь к одиночной работе
8 – не популярен	13 – независимость
9 – регресс на детство	14 – деловые ошибки
10 – отбрасывание давления	15 – никогда не скучает
12 – самодостаточность	18 – активность
16 – чувство предназначенности	20 – стремление к риску
17 – чувство красоты	21 – потребность в активности
19 – спекулятивность	

Обработка результатов. Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это – еще нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Тест «Вы – лидер?»

Цель: определить способен ли учащийся повести окружающих за собой или зависит от других.

Ход проведения: учащимся задается 10 вопросов с тремя вариантами ответа, из которых он должен выбрать тот, который ему соответствует.

Вопросы:

1. Вы работаете в группе над решением проблемы. Как вы будете себя чувствовать, если чья-то идея оказалась явно лучше, чем ваша?
 - А) Встревожитесь.
 - Б) Смутитесь.
 - В) Заинтересуетесь.
2. Вы работаете в группе над внедрением идеи. Как вы оцениваете свои идеи в сравнении с идеями других?
 - А) Ваши хуже.
 - Б) Ваши лучше.
 - В) Ваши не хуже, но и не обязательно лучше.
3. Что происходит, когда вы пытаетесь внушить что-то важное другим?
 - А) Вас не слушают.
 - Б) Вас слушают, но им «слабо понять».
 - В) Обычно вас слушают и понимают.
4. Вы затратили на какое-то дело много времени. И вас никто до сих пор не похвалил, и вообще вы не получили никакой отдачи. Что вы станете делать?
 - А) Будете обескуражены и все забросите.
 - Б) Оставьте это дело и перейдете к другому.
 - В) Закончите дело, потому что считаете нужным.
5. Вас пригласили обсудить внедрение какой-либо идеи в качестве рядового участника. Как вы к этому отнесетесь?
 - А) Нормально, потому что в роли лидера в любом случае вы чувствуете себя неудобно.
 - Б) Не станете участвовать, если вас не назначат главным.
 - В) Вы не против того, чтобы иной раз побыть рядовым участником.
6. Что случается, когда вам не удается то, что вы пытаетесь сделать?

- А) Вы бросаете дело, потому что неудачи доказывают, что вы в нем никуда не годитесь.
- Б) Вы бросаете дело, потому что другие вас не понимают.
- В) вы извлекаете из неудачи урок, который помогает вам в будущем.
7. Если вы отвечаете за выполнение группой какого-то дела, как вы будете вести его?
- А) Предоставите большую часть работы остальным.
- Б) Все сделаете сами, чтобы быть уверенным, что все сделано правильно.
- В) Раздадите отдельные поручения всем в соответствии с интересами и навыками каждого.
8. Что вы чувствуете при работе с людьми, чья подготовка отличается от вашей?
- А) Неловкость.
- Б) Чувство своего превосходства или неполноценности.
- В) Интерес и уважение к другим подходам и точкам зрения.
9. Честная критика в ваш адрес вызывает у вас...
- А) Недовольство собой.
- Б) Гнев.
- В) Стремление поправить дело.
10. Как вы поступаете, если дела из-за разных помех идут не так, как вам хотелось бы?
- А) Думаете о своих прошлых проблемах и о том, что было бы, если бы...
- Б) Обвиняете во всем других.
- В) Ищите пути для продвижения дальше.

Обработка результатов. Учащимся необходимо подсчитать количество ответов «А», «Б», «В».

7 или больше «А»: вам, прежде чем вы станете лидером, надо выработать уверенность в себе.

7 или больше «Б»: вам, прежде чем вы станете лидером, надо учиться больше доверять другим.

7 или больше «В»: у вас, скорее всего, здоровый взгляд на себя и на других. Ваше отношение к себе и к другим позволяют вам быть лидером.

Тест «Как к вам относятся окружающие?»

Цель: определить уровень отношений учащегося с окружающими.

Ход проведения: учащимся задается 9 вопросов с тремя вариантами ответа, из которых он должен выбрать тот, который ему соответствует.

Вопросы:

1. Бывает ли так, что человек вам не понравился с первого взгляда?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
2. Если с вами заговорит незнакомый человек, сделаете ли вы вид, что не замечаете его?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
3. Когда кто-то рассказывает вам что-нибудь «по секрету», вы держите язык за зубами?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
4. Обращаются ли к вам за помощью или советом?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
5. Общаясь с людьми, вы отказываетесь выслушать то, что волнует их, ради обсуждения своих собственных проблем?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
6. Позволяете ли вы себе говорить критичным тоном, с сарказмом или с нотами агрессии?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
7. Если у вас что-то не получается, вы пытаетесь переложить свою вину на кого-нибудь другого?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
8. Когда вы встречаете нового человека в доме или в классе, вы пытаетесь первым завести знакомство?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
9. Если друзьям срочно понадобилась ваша помощь, вы, не раздумывая, бросаете свою работу, домашние дела и занятия, чтобы помочь им?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ А	0	0	10	10	0	0	0	10	10
Ответ Б	10	10	0	5	5	5	5	5	5
Ответ В	5	0	0	0	10	10	10	0	0

Обработка результатов. Необходимо подсчитать баллы в соответствии с ключом и выбрать утверждение, которое соответствует набранному количеству баллов:

80-100: Это очень высокий результат. Если вы отвечали честно, то вы цените и уважаете людей, а они в свою очередь считают вас надежным человеком. Вы не свернете со своего пути ради похвалы и награды, но ваши поступки принесут вам первое и второе.

45-75: Людям, которые попали в этот диапазон, обычно помогают при условии, что они расширят сферу своих интересов. Им хочется, чтобы их любили, но они ничего для этого не делают, предпочитая отгородиться от мира.

0-40: люди, которые попали в эту группу, настолько стеснительны, что просто боятся быть на виду. Но как только они вылезают из своей скорлупы, то еще больше привлекают к себе внимание окружающих.

Тест «Размышляем о жизненном опыте»

(методика Н. Е. Щурковой)

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность, поставив в углу листа букву «ю» – юноша, «д» девушка).

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком*.

Вопросы:

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете на занятия. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
 - а) тороплюсь на урок;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они пожилые. Что делаете?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
 - и) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
 - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
 - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
 - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
 - а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;

- в) может быть, возьму себе.
8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
- а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
 - б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
- а) найду что-нибудь рядом с домом;
 - б) поищу высокооплачиваемую работу;
 - в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
- а) по России;
 - б) по экзотическим странам;
 - в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
- а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;
 - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;
 - в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;

- в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
- а) еду на дачу согласно плану;
 - б) не еду, остаюсь, конечно;
 - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
- а) бездомный щенок;
 - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
 - в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдыхать после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
- а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения;
 - в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
- а) играю, конечно;
 - б) разумеется, не играю;
 - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
- а) самому (самой) приготовить все блюда;

- б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
 - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что Ваше учебное заведение закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
 - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
- а) о новогодних подарках;
 - б) о каникулах и свободе;
 - в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
- а) она мне нужна для танцев;
 - б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
 - в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
- а) снятся родные места;
 - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 - в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
- а) нет, если мои дела идут хорошо;
 - б) да, в настоящее время довольно часто;

в) не замечал (не замечала).

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

а) отбираю интересное и приношу;

б) ненужных мне книг у меня нет;

в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле, пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?

а) да, безусловно, могу;

б) нет, на свете много интересного;

в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.

31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

б) человеку просто повезло прославиться;

в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка результатов. Количество выборов, сделанных подростками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать* на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа б. Сосчитать* на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа в. Сосчитать* на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать* на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа б. Сосчитать* на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа в. Сосчитать* на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Тест «Хороший ли я сын (дочь)?»

Цель: выявить уровень воспитания ребенка по отношению к родителям.

Ход проведения: учащимся предлагается ответить на 10 вопросов, поставив против каждого высказывания знаки: «да» - «+» или «нет» - «-».

Вопросы:

1. Если тебе приходится неожиданно задержаться в школе, на прогулке или внезапно уйти из дома, сообщаем ли ты об этом родным (запиской, по телефону, через товарища, подругу)?
2. Бывают ли случаи, что родители заняты какой-то большой работой (генеральная уборка, ремонт), а тебя отправляют на улицу или в кино, чтобы «не крутился под ногами»?
3. Отложи на минуту книжку и осмотри квартиру не своими, а мамиными глазами. Нет ли в комнатах вещей, которые лежат не на месте?
4. Можешь ли ты сразу, никуда не заглядывая, назвать дни рождения родителей, бабушки и дедушки, братьев и сестер?
5. Свои нужды ты, наверное, знаешь хорошо. А известно ли тебе, какая вещь срочно необходима матери или отцу, и когда они собираются приобрести ее?
6. Случается ли, что помимо маминого поручения, ты выполняешь еще какую-нибудь работу от себя, по своей инициативе?
7. Родители угощают тебя апельсином, пирожным, конфетой. Всегда ли ты проверяешь, досталось ли вкусное взрослым?
8. У родителей выдался свободный вечер. Они собираются в гости или в кино. Выражаешь ли ты свое нежелание остаться дома?
9. У вас дома гости. Приходится ли родным напоминать тебе, что надо заняться каким-нибудь тихим делом, не мешать взрослым, не вмешиваться в их разговор?
10. Стесняешься ли ты дома, в гостях, в музее подать маме пальто или оказать другие знаки внимания?

Обработка результатов: если ответы совпадают в ключом, ты очень хороший сын или прекрасная дочь. Ключ к ответам: + - - + + + - - - .

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Качественная оценка эффективности образовательной деятельности невозможна без учета степени влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка. Каждый педагог должен иметь полное представление о характере собственной деятельности, о том, какими знаниями и навыками он должен владеть, чтобы обеспечить управляемое позитивное развитие учащегося и сохранить его здоровье.

Решение этих проблем тесно связано с отслеживанием результатов образовательной деятельности с целью предотвращения ее возможного неблагоприятного воздействия на здоровье и развитие детей. Эта задача может быть успешно решена при осуществлении психолого-педагогического мониторинга.

Параметры мониторинга:

- Мотивация посещения объединения.
- Познавательная активность.
- Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков.
- Уровень освоения содержания образования (репродуктивный, эвристический, креативный).
- Способности в избранной сфере деятельности.
- Позитивная «Я-концепция» (самооценка, самоактуализация личности).
- Социализированность личности (социальная адаптированность, активность, автономность, нравственная воспитанность).
- Ценностные ориентации воспитанников (гуманистическая ориентация личности, креативность...).

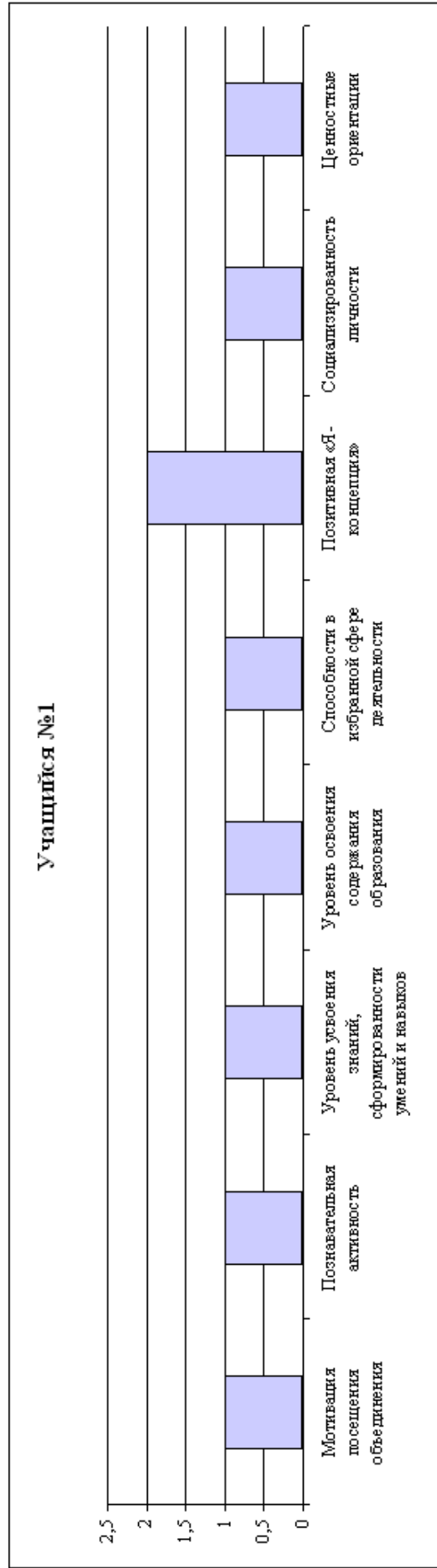
Если мониторинг составляется не по одной группе, а в разрезе деятельности всех групп объединения, то могут быть добавлены еще два параметра:

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

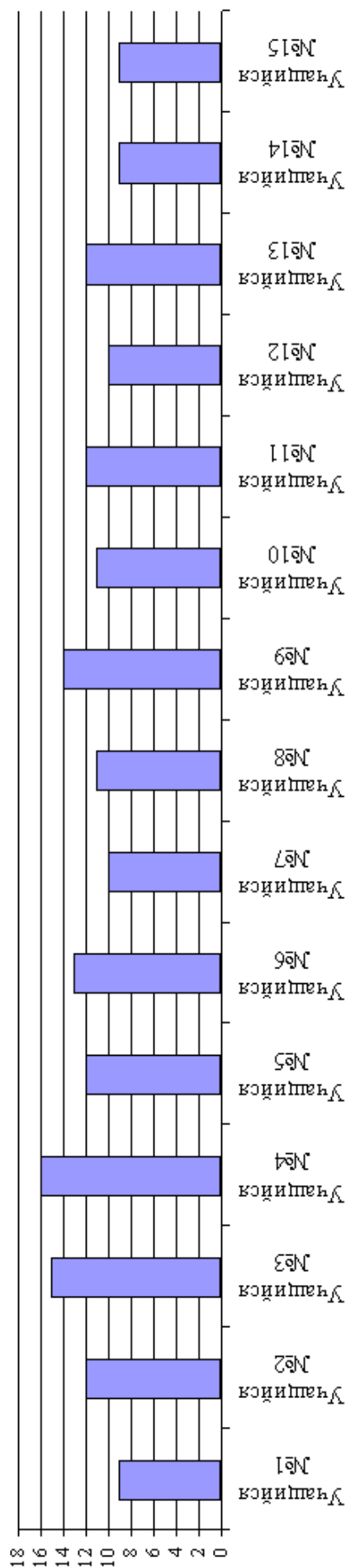
ОКТАБРЬ 2013г.

№	Фамилия, имя	Мотивация посещения объединения	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	«Я-концепция»	Социализированность личности	Ценностные ориентации	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участийс №1	1	1	1	1	1	2	1	1	9
2	Участийс №2	1	1	1	1	2	2	1	2	12
3	Участийс №3	2	2	2	2	2	2	2	1	15
4	Участийс №4	3	2	2	2	1	2	1	2	16
5	Участийс №5	1	2	1	1	2	3	1	1	12
6	Участийс №6	2	2	1	2	1	2	1	2	13
7	Участийс №7	1	1	2	1	1	1	2	1	10
8	Участийс №8	1	1	2	2	1	2	1	1	11
9	Участийс №9	1	2	3	1	2	3	1	1	14
10	Участийс №10	1	2	2	2	1	1	1	1	11
11	Участийс №11	1	2	2	1	2	1	1	2	12
12	Участийс №12	1	1	1	2	1	2	1	1	10
13	Участийс №13	1	2	1	1	1	2	2	2	12
14	Участийс №14	1	1	2	1	1	1	1	1	9
15	Участийс №15	1	1	1	1	1	1	2	1	9
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	1,3	1,7	1,6	1,4	1,3	1,8	1,3	1,3	



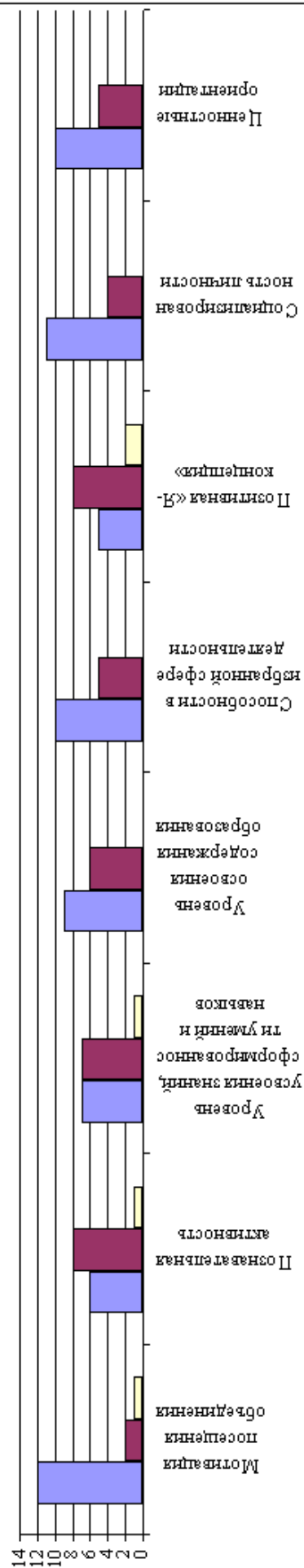
ОКТАБРЬ 2013г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



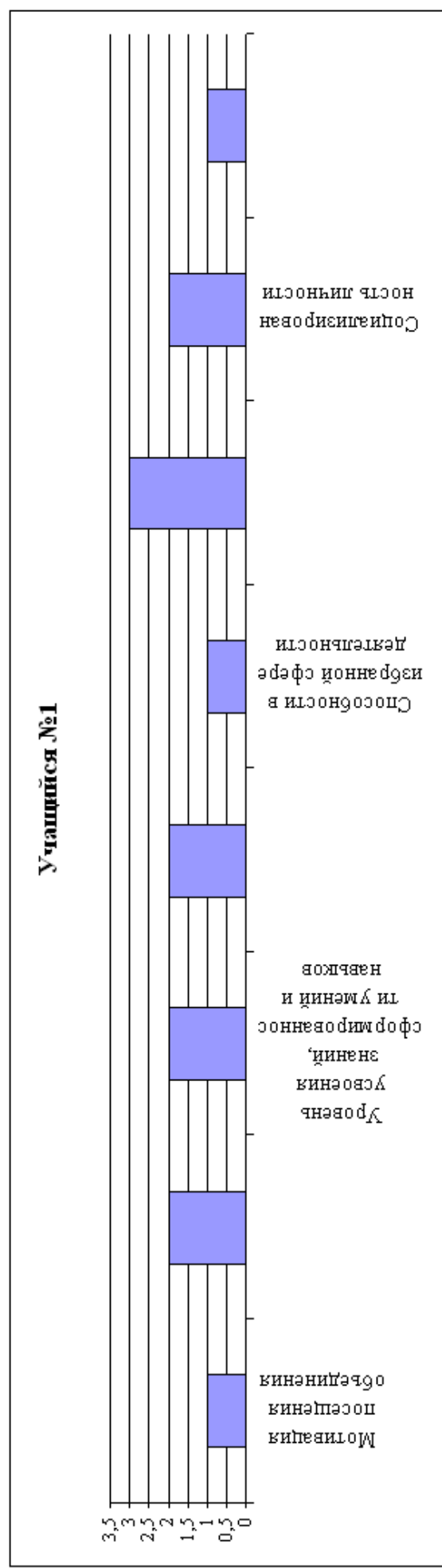
	Уровни посещения объединений	Мотивация посещения объединений	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Психологическая «Я-концепция»	Социализированность личности	Ценностные ориентации
Низкий	12	6	7	9	10	5	11	10	
Средний	2	8	7	6	5	8	4	5	
Высокий	1	1	1	0	0	2	0	0	

■ Низкий ■ Средний ■ Высокий



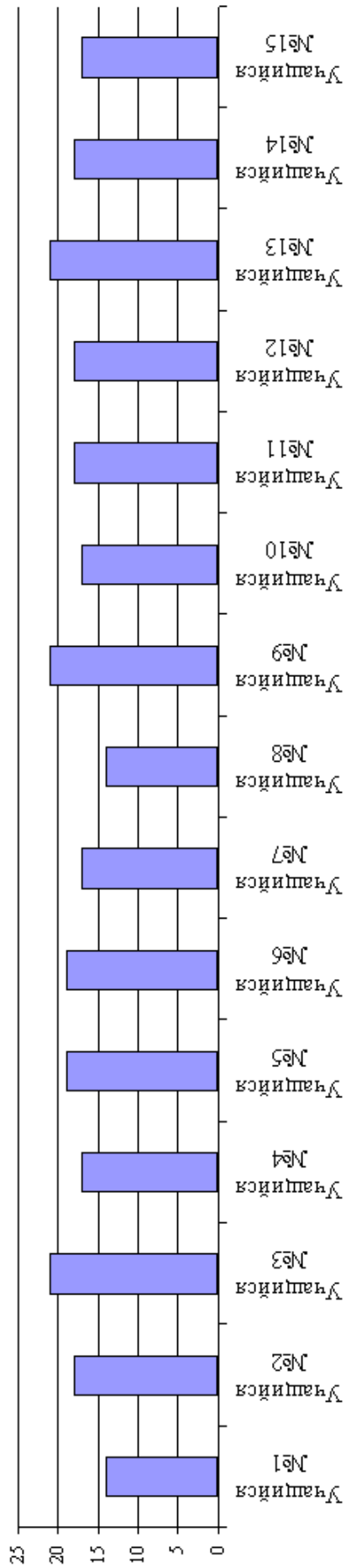
МАЙ 2014г.

№	Фамилия, имя	Мотивация посещения объединения	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированных умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Позитивная «Я-концепция»	Сопричастность личности	Ценностные ориентиры	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участийся №1	1	2	2	2	1	3	2	1	14
2	Участийся №2	2	3	2	1	2	3	2	3	18
3	Участийся №3	2	3	2	3	3	2	3	3	21
4	Участийся №4	1	3	3	2	1	2	2	3	17
5	Участийся №5	2	2	2	2	3	3	3	2	19
6	Участийся №6	1	2	3	3	2	3	2	3	19
7	Участийся №7	2	2	2	2	2	2	3	2	17
8	Участийся №8	1	2	2	2	1	3	1	2	14
9	Участийся №9	2	3	3	2	3	3	2	3	21
10	Участийся №10	2	3	2	2	2	2	2	2	17
11	Участийся №11	1	2	3	2	3	2	2	3	18
12	Участийся №12	2	2	2	3	1	3	3	2	18
13	Участийся №13	2	3	3	2	2	3	3	3	21
14	Участийся №14	2	2	3	3	2	2	2	2	18
15	Участийся №15	2	2	2	2	2	2	3	2	17
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	1,7	2,4	2,4	2,2	2,0	2,5	2,3	2,4	



МАЙ 2014г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



Уровни	Мотивация посещения объединения	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Позитивная «Я-концепция»	Социализированность личности	Ценностные ориентиры
Низкий	5	0	0	1	4	0	1	1
Средний	10	9	9	10	7	7	8	7
Высокий	0	6	6	4	4	8	6	7

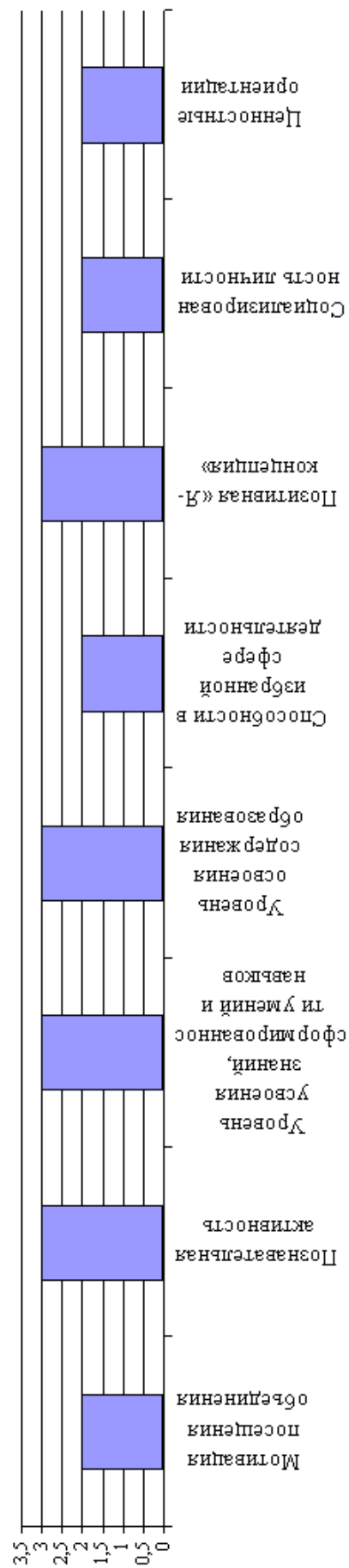
■ Низкий ■ Средний ■ Высокий



ОКТАБРЬ 2014г.

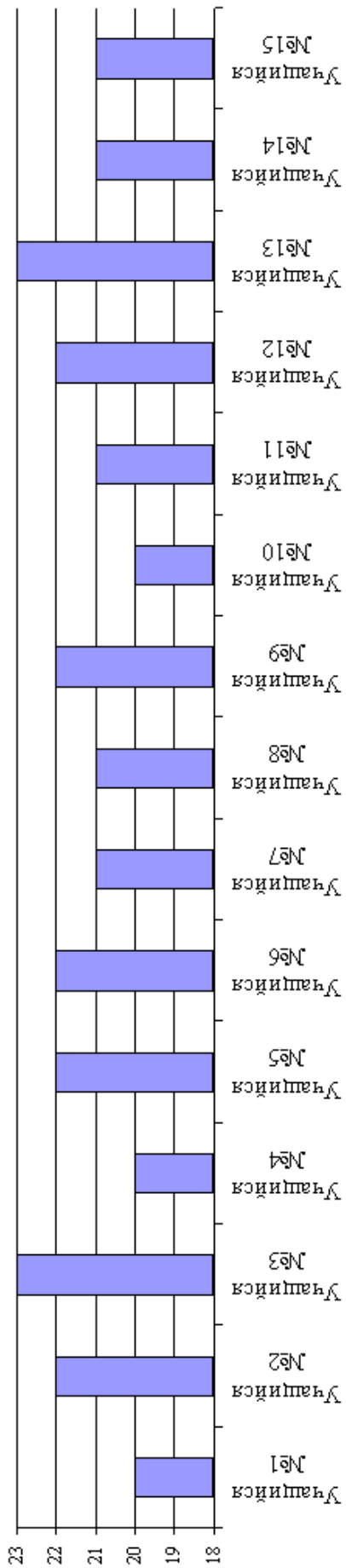
№	Фамилия, имя	Мотивация посещения мероприятия	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Позиционная «Я-концепция»	Социализированность личности	Целостные ориентации	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участийся №1	2	3	3	3	2	3	2	2	20
2	Участийся №2	3	3	3	2	3	3	2	3	22
3	Участийся №3	3	3	2	3	3	3	3	3	23
4	Участийся №4	2	3	3	2	2	2	3	3	20
5	Участийся №5	3	3	2	3	3	3	3	2	22
6	Участийся №6	2	3	3	3	3	3	2	3	22
7	Участийся №7	2	2	3	3	3	3	3	2	21
8	Участийся №8	2	3	3	3	2	3	2	3	21
9	Участийся №9	2	3	3	2	3	3	3	3	22
10	Участийся №10	3	3	3	3	2	2	2	2	20
11	Участийся №11	2	2	3	3	3	2	3	3	21
12	Участийся №12	3	3	3	3	2	3	3	2	22
13	Участийся №13	3	3	3	2	3	3	3	3	23
14	Участийся №14	2	2	3	3	2	3	3	3	21
15	Участийся №15	3	2	2	3	3	2	3	3	21
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	2,5	2,7	2,8	2,7	2,6	2,7	2,7	2,7	

Участийся №1

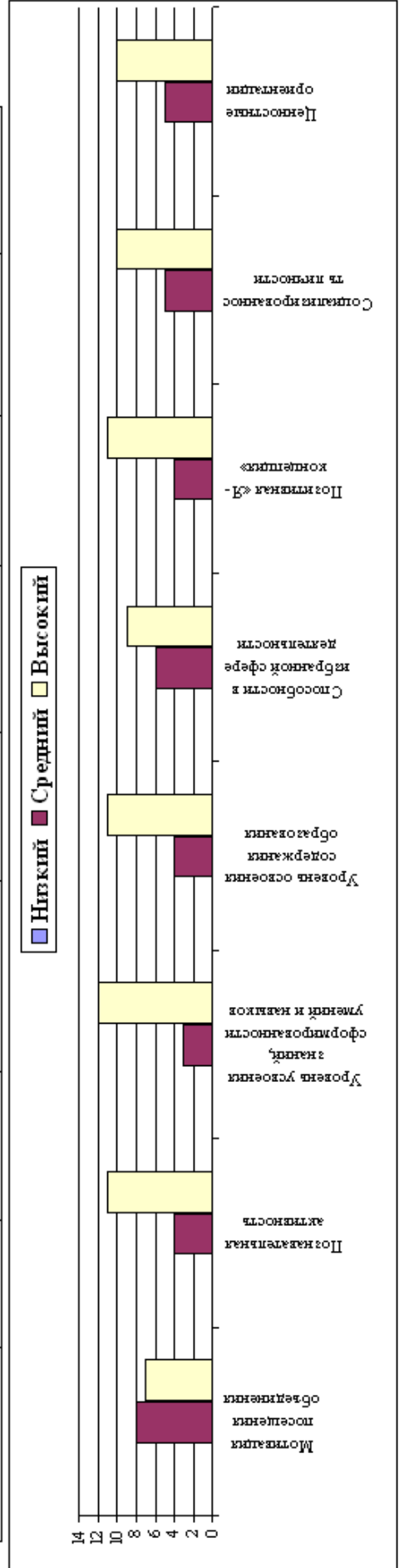


ОКТАБРЬ 2014г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



Уровни	Мотивация посещения объединения	Мотивация посещения объединения	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Позитивная «Я-концепция»	Социализированность личности	Ценностные ориентации
Низкий	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Средний	8	4	3	4	4	6	4	5	5
Высокий	7	11	12	11	11	9	11	10	10

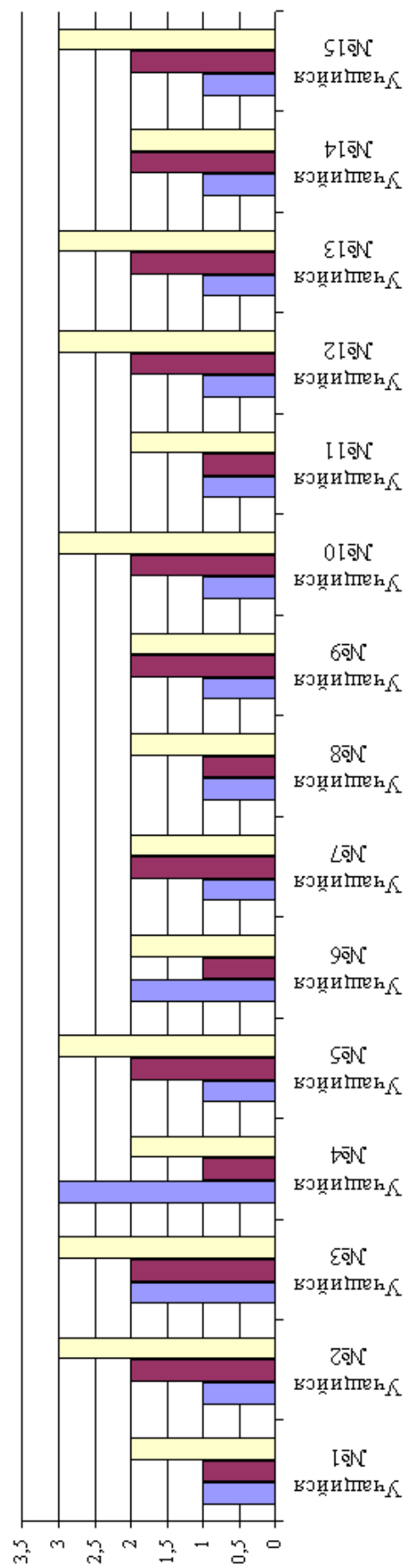


СВОДНАЯ КАРТА

№	Фамилия, имя	Мотивация посещения объединения	Познавательная активность	Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков	Уровень освоения содержания образования	Способности в избранной сфере деятельности	Поситивная «Я-концепция»	Социализированность личности		Ценностные ориентиры												
								1	2	1	2	1	2									
1	Учацкий №1	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2											
2	Учацкий №2	1	3	3	1	2	3	1	2	2	3											
3	Учацкий №3	2	3	3	2	3	2	2	3	1	3											
4	Учацкий №4	3	1	2	3	2	2	1	2	2	3											
5	Учацкий №5	1	2	3	1	2	3	3	1	3	2											
6	Учацкий №6	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3											
7	Учацкий №7	1	2	2	2	3	1	2	3	1	2											
8	Учацкий №8	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3											
9	Учацкий №9	1	2	3	3	3	3	3	1	2	3											
10	Учацкий №10	1	2	3	2	2	3	1	2	2	2											
11	Учацкий №11	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2											
12	Учацкий №12	1	2	3	1	2	3	1	3	3	2											
13	Учацкий №13	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3											
14	Учацкий №14	1	2	2	2	3	1	2	2	3	1											
15	Учацкий №15	1	2	3	1	2	2	3	1	2	3											
СРЕДНИЙ БАЛЛ		1,3	1,7	2,5	1,7	2,4	2,7	1,6	1,4	2,2	2,7	1,3	2,0	2,6	1,8	2,5	2,7	2,3	2,7	1,3	2,4	2,7

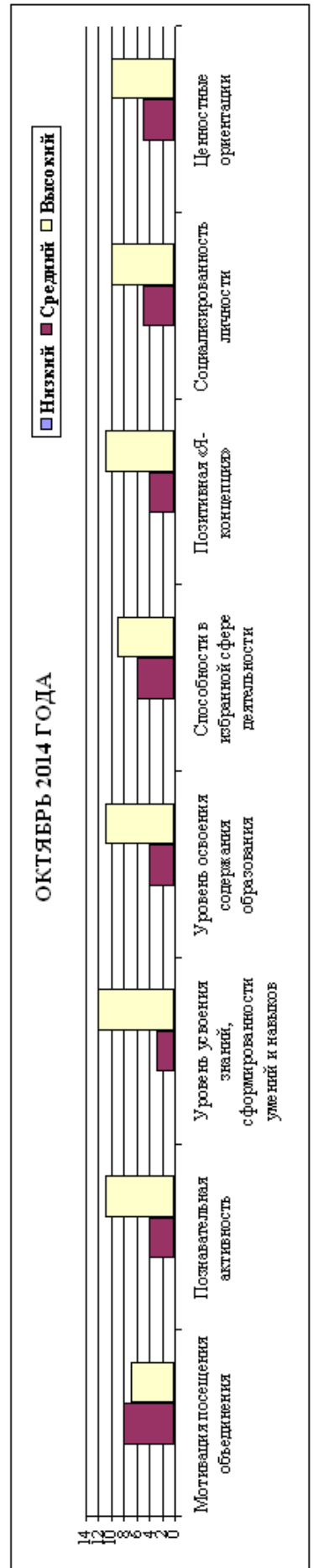
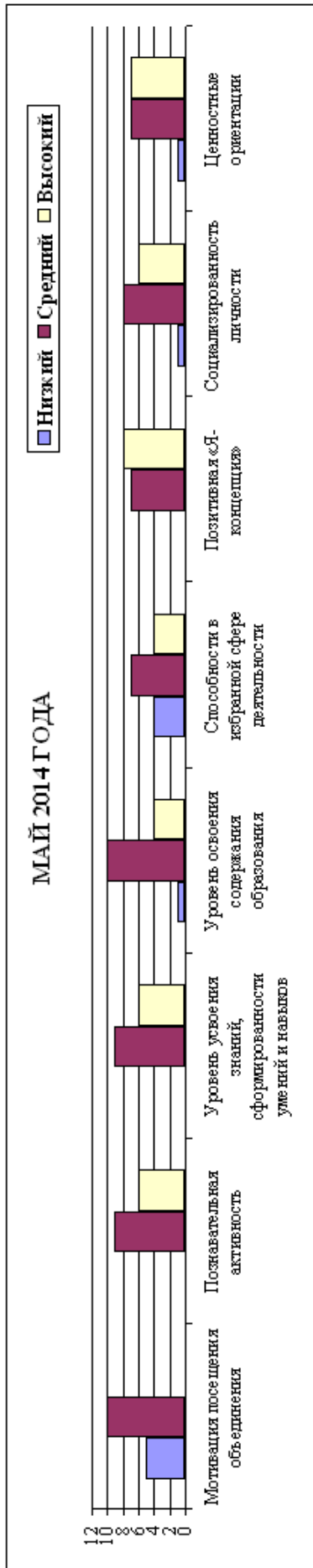
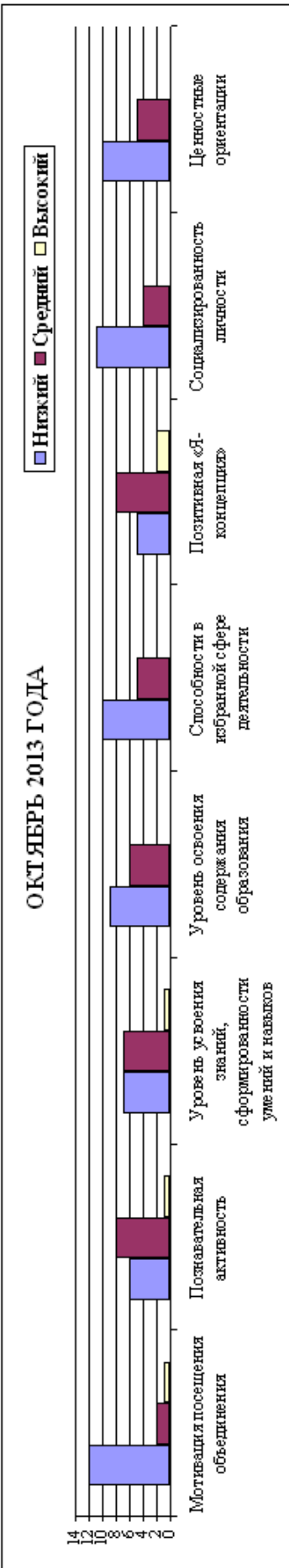
Мотивация посещения объединения

■ Октябрь 2013 года
 ■ Май 2014 года
 ■ Октябрь 2014 года



СВОДНАЯ КАРТА

Уровень	Мотивация	Познавательная	Уровень усвоения	Уровень освоения	Способности в	Позитивная «Я»	Социализированность	Ценностные													
Низкий	12	5	0	7	0	9	1	0	10	1	0	10	1	0							
Средний	2	10	8	9	4	7	9	3	6	10	4	5	7	4							
Высокий	1	0	7	1	6	11	1	6	12	0	4	11	0	8	11	0	6	10	0	7	10



МОНИТОРИНГ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

В данном возрасте формируются основные психические и физические новообразования. В связи с этим проблемы содержания, структуры деятельности, условий и путей ее формирования, особенностей функционирования этой деятельности, выделение качественных изменений в психическом и физическом развитии учащихся – фундаментальные проблемы младшего школьника.

Данный мониторинг и его анализ помогает скорректировать деятельность педагога и учащихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его.

Параметры мониторинга:

- Физическая активность.
- Психическая активность.
- Мыслительная активность.
- Терпение.
- Воля.
- Самоконтроль.
- Интерес к занятиям.
- Уровень конфликтности.

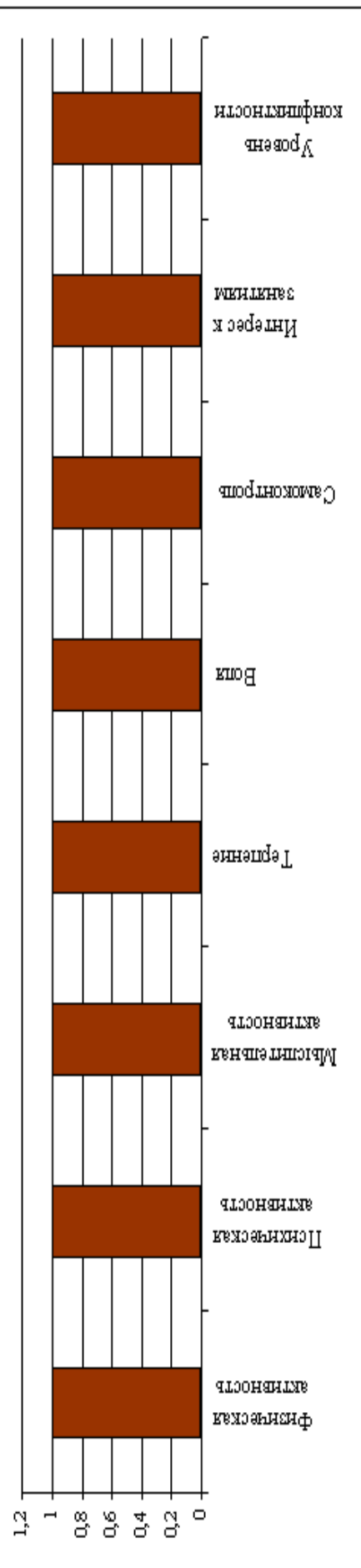
Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

ОКТАБРЬ 2013г.

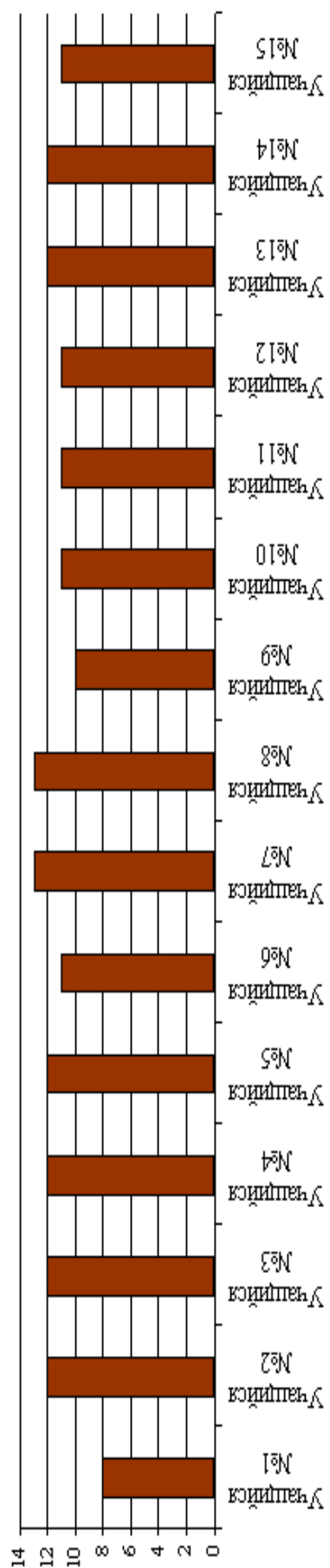
№	Фамилия, имя	Физическая активность	Психическая активность	Мыслительная активность	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участник №1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	Участник №2	2	1	2	1	1	1	2	2	12
3	Участник №3	1	2	1	2	2	2	1	1	12
4	Участник №4	1	2	2	1	1	1	2	2	12
5	Участник №5	2	1	1	2	2	2	1	1	12
6	Участник №6	1	2	1	1	1	1	2	2	11
7	Участник №7	2	1	2	2	2	2	1	1	13
8	Участник №8	1	2	1	2	1	2	2	2	13
9	Участник №9	1	1	2	1	2	1	1	1	10
10	Участник №10	1	1	1	1	1	2	2	2	11
11	Участник №11	2	2	1	2	1	1	1	1	11
12	Участник №12	1	1	1	1	1	2	2	2	11
13	Участник №13	2	2	1	2	2	1	1	1	12
14	Участник №14	1	2	1	1	1	2	2	2	12
15	Участник №15	2	1	2	1	2	1	1	1	11
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	1,4	1,5	1,3	1,4	1,4	1,5	1,5	1,5	

Участник №1

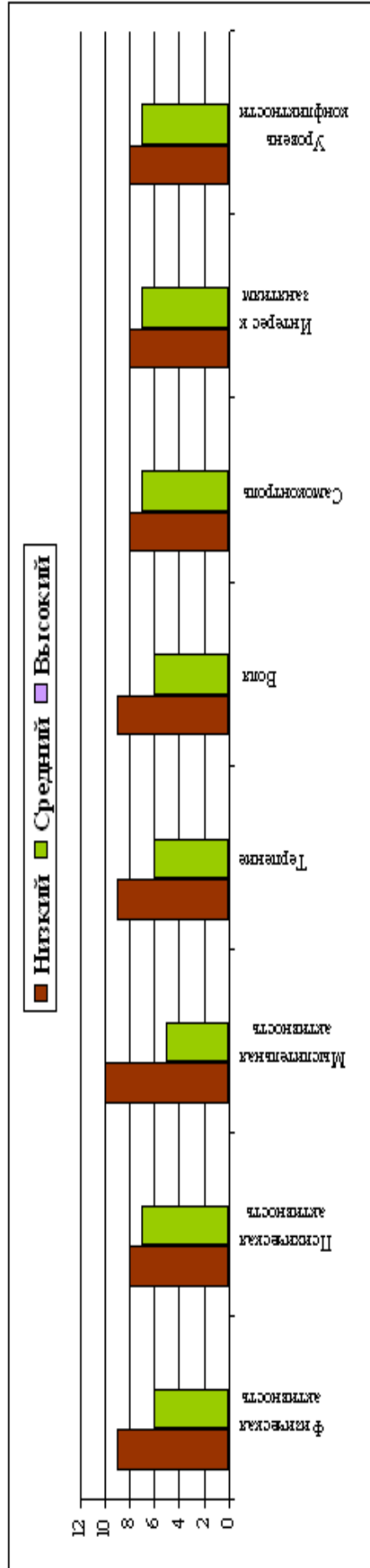


ОКТАБРЬ 2013г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



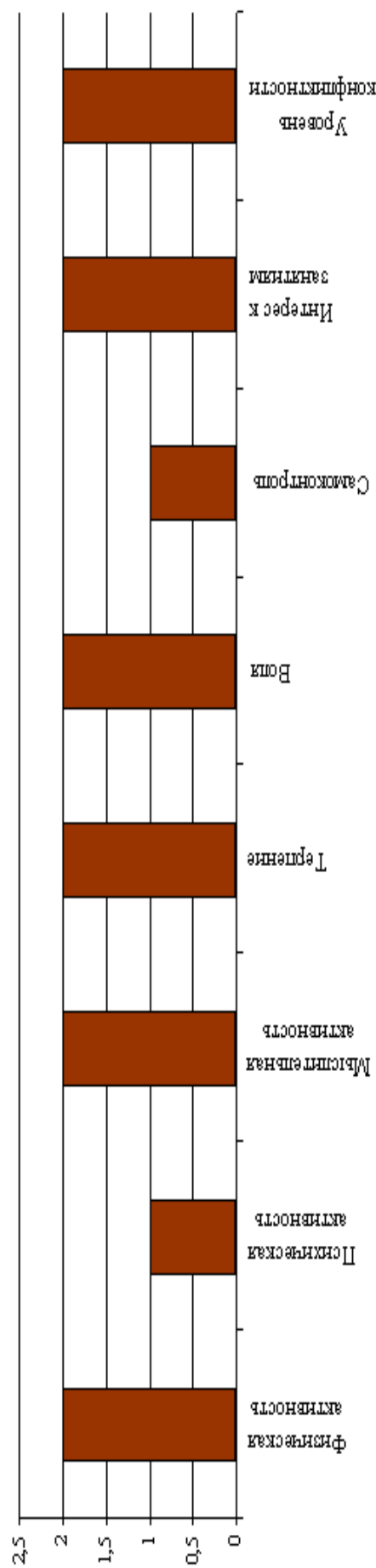
Уровень	Физическая активность		Физическая активность		Психическая активность		Мыслительная активность		Терпение		Воля		Самоконтроль		Интерес к занятиям		Уровень конфликтности	
	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
Низкий	9	6	9	6	10	5	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6	9	6
Средний	6	0	6	0	7	0	6	0	6	0	6	0	7	0	7	0	7	0
Высокий	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



МАЙ 2014г.

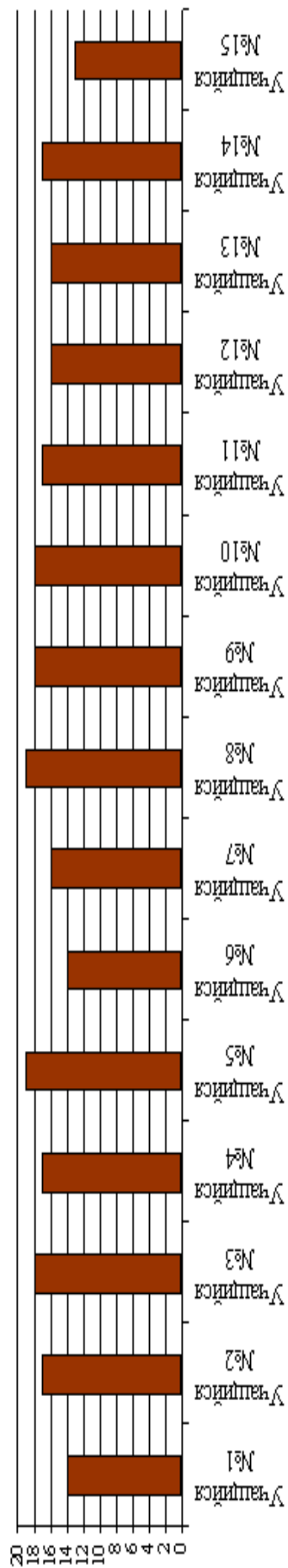
№	Фамилия, имя	Физическая активность	Психическая активность	Мыслительная активность	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Учащийся №1	2	1	2	2	2	1	2	2	14
2	Учащийся №2	3	2	3	1	1	2	2	3	17
3	Учащийся №3	2	3	1	3	3	3	1	2	18
4	Учащийся №4	1	2	3	2	1	2	3	3	17
5	Учащийся №5	3	2	2	3	3	3	2	1	19
6	Учащийся №6	2	2	2	1	1	1	3	2	14
7	Учащийся №7	3	1	3	2	2	3	1	1	16
8	Учащийся №8	2	3	2	3	1	2	3	3	19
9	Учащийся №9	3	2	3	2	3	1	2	2	18
10	Учащийся №10	2	1	2	2	2	3	3	3	18
11	Учащийся №11	3	3	1	3	2	2	1	2	17
12	Учащийся №12	1	1	2	2	2	2	3	3	16
13	Учащийся №13	2	2	2	3	2	2	2	1	16
14	Учащийся №14	2	2	2	1	1	3	3	3	17
15	Учащийся №15	2	2	2	1	3	1	1	1	13
СРЕДНИЙ БАЛЛ		2,2	1,9	2,1	2,1	1,9	2,1	2,1	2,1	13

Учащийся №1



МАЙ 2014г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



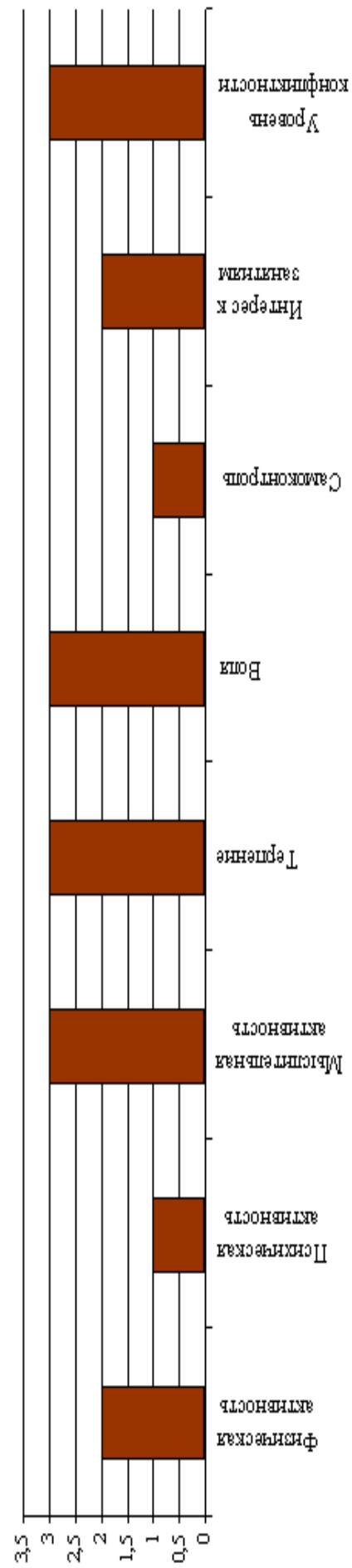
Уровень	Физическая активность	Физическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Мотивационная активность	Терпение	Воля	Самостоятельность	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности
Низкий	2	4	2	4	4	4	3	4	4	4
Средний	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Высокий	5	3	4	4	3	3	4	3	3	3



ОКТАБРЬ 2014г.

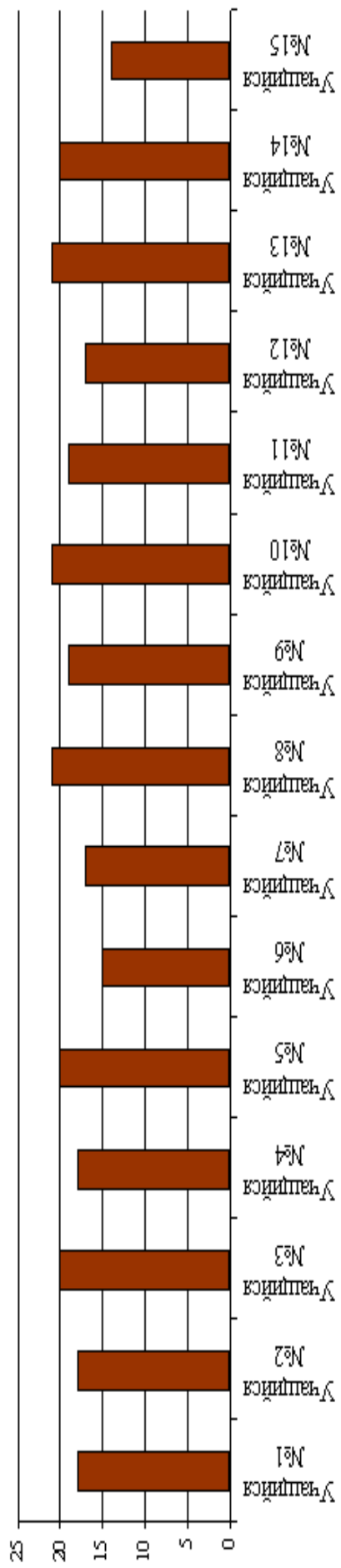
№	Фамилия, имя	Физическая активность	Интеллектуальная активность	Психическая активность	Мыслительная активность	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Учащийся №1	2	1	3	3	3	3	1	2	3	18
2	Учащийся №2	3	3	3	3	1	1	2	2	3	18
3	Учащийся №3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	20
4	Учащийся №4	1	3	3	3	2	1	2	3	3	18
5	Учащийся №5	3	3	3	2	3	3	3	2	1	20
6	Учащийся №6	2	3	3	2	1	1	1	3	2	15
7	Учащийся №7	3	1	3	3	3	2	3	1	1	17
8	Учащийся №8	3	3	3	2	3	1	3	3	3	21
9	Учащийся №9	3	3	3	3	2	3	1	2	2	19
10	Учащийся №10	3	1	3	3	3	2	3	3	3	21
11	Учащийся №11	3	3	3	1	3	3	2	2	2	19
12	Учащийся №12	1	1	3	2	2	2	3	3	3	17
13	Учащийся №13	3	3	3	3	3	3	3	2	1	21
14	Учащийся №14	3	3	3	3	1	1	3	3	3	20
15	Учащийся №15	2	3	3	2	1	3	1	1	1	14
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	2,5	2,5	2,4	2,3	2,1	2,3	2,2	2,3	2,3	

Учащийся №1

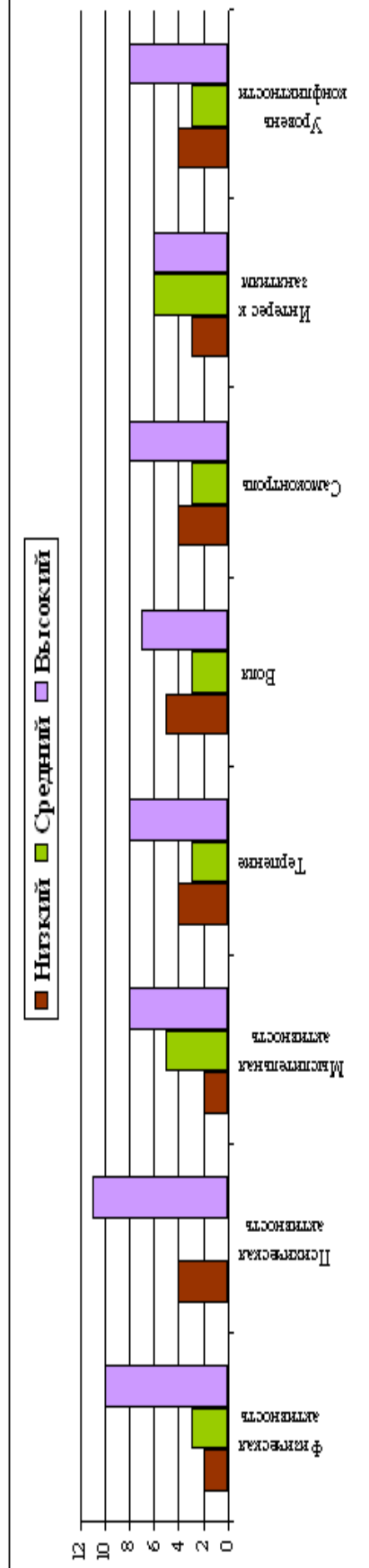


ОКТАБРЬ 2014г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



Уровень	Физическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Мобильная активность	Терпение	Воля	Самостоятельность	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности
Низкий	2	4	4	2	2	4	3	4	3	4
Средний	3	0	3	3	3	3	3	3	6	3
Высокий	10	11	11	8	8	8	7	8	6	8

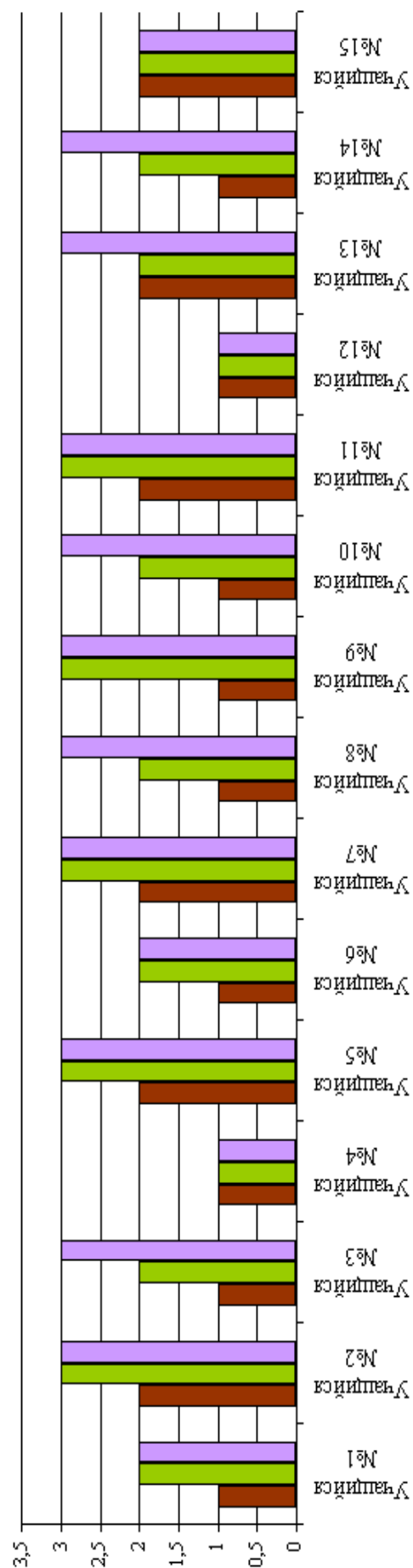


СВОДНАЯ КАРТА

№	Фамилия, имя	Физическая активность		Психическая активность		Мыслительная активность		Терпение		Воля		Самоконтроль		Интерес к занятиям		Уровень конфликтности													
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2												
1	Участник №1	1	2	1	1	1	2	3	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	3										
2	Участник №2	2	3	1	2	3	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3									
3	Участник №3	1	2	3	2	3	1	1	2	3	2	3	3	1	1	1	1	1	2	3									
4	Участник №4	1	1	1	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	3								
5	Участник №5	2	3	3	1	2	3	1	2	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1	1	1								
6	Участник №6	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2								
7	Участник №7	2	3	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1								
8	Участник №8	1	2	3	2	3	1	2	2	3	1	1	2	2	2	3	2	3	2	3	3								
9	Участник №9	1	3	3	1	2	3	3	1	2	3	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2						
10	Участник №10	1	2	3	1	1	1	2	3	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3						
11	Участник №11	2	3	3	2	3	1	1	2	3	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2					
12	Участник №12	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3					
13	Участник №13	2	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1					
14	Участник №14	1	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3				
15	Участник №15	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
СРЕДНИЙ БАЛЛ		1,4	2,2	2,5	1,5	1,9	2,5	1,3	2,1	2,4	1,4	2,1	2,3	1,4	1,9	2,1	1,5	2,1	2,3	1,5	2,1	2,3	1,5	2,1	2,2	1,5	2,1	2,1	2,3

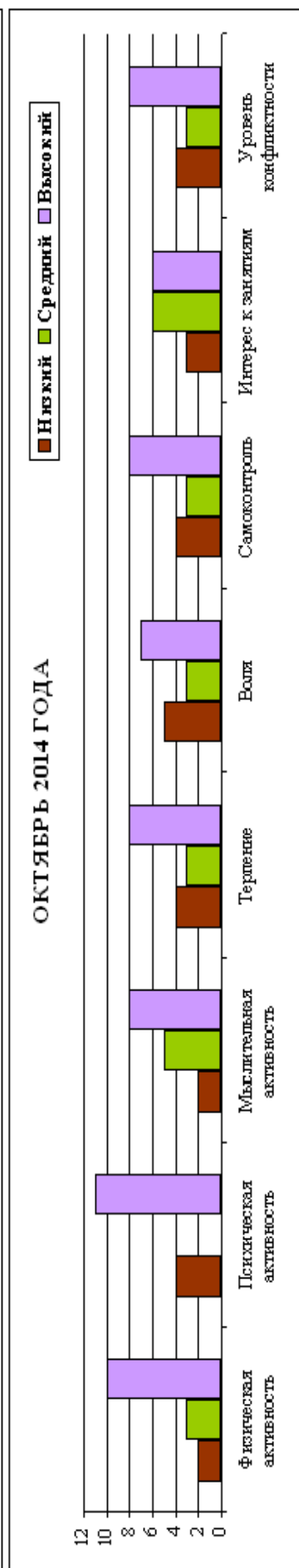
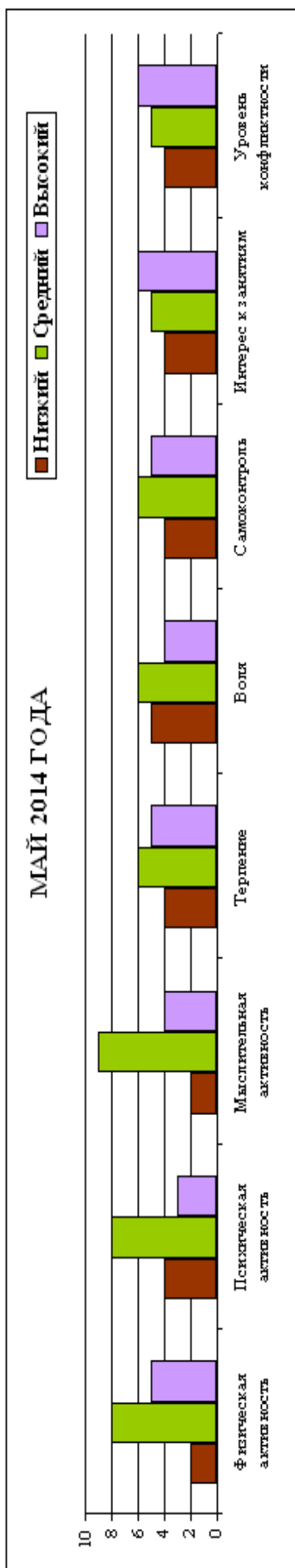
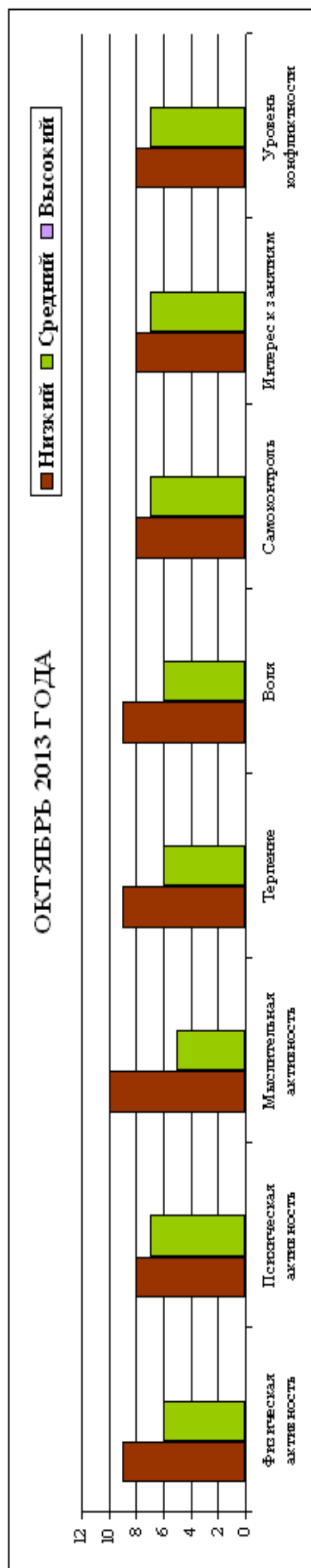
Физическая активность

■ Октябрь 2013 года ■ Май 2014 года ■ Октябрь 2014 года



СВОДНАЯ КАРТА

Уровень	Физическая	Психическая	Мыслительная	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к	Уровень																
Низкий	9	2	2	8	4	4	10	2	2	9	4	4	8	4	3	8	4	4						
Средний	6	8	3	7	8	0	5	9	5	6	3	6	6	3	7	5	6	7	5	3				
Высокий	0	5	10	0	3	11	0	4	8	0	5	8	0	4	7	0	5	8	0	6	6	0	6	8



МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Параметры мониторинга:

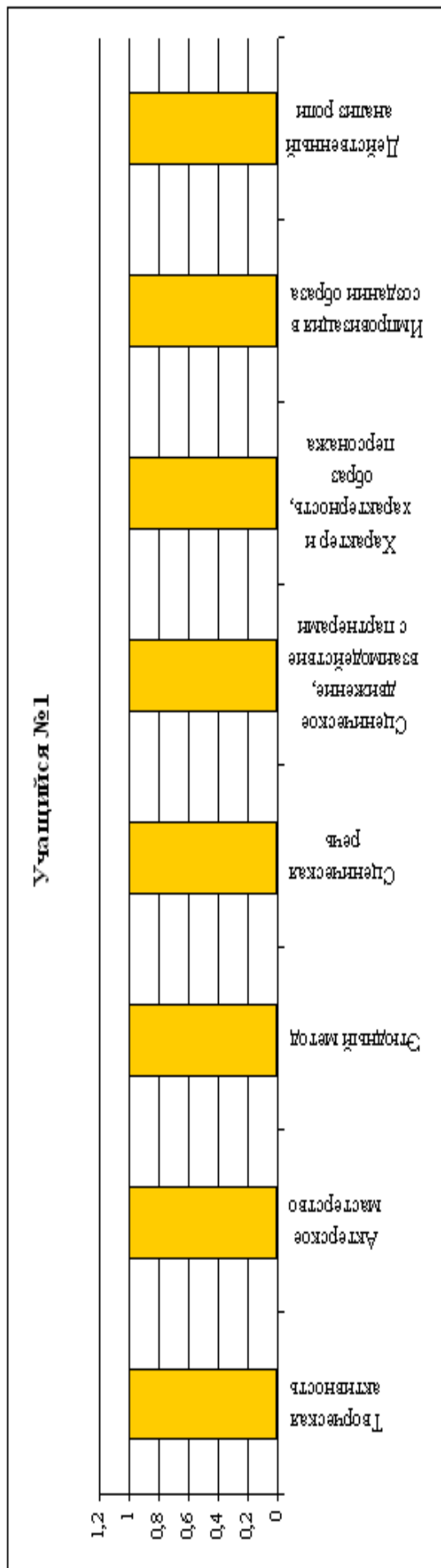
- Творческая активность.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение этюдным методом.
- Владение навыками сценической речи.
- Владения навыками сценического движения, умение взаимодействия с партнерами в сценическом пространстве.
- Владение навыками характера и характерности, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности.
- Способность к импровизации в создании образа.
- Способность самостоятельно владеть действенным анализом роли.

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

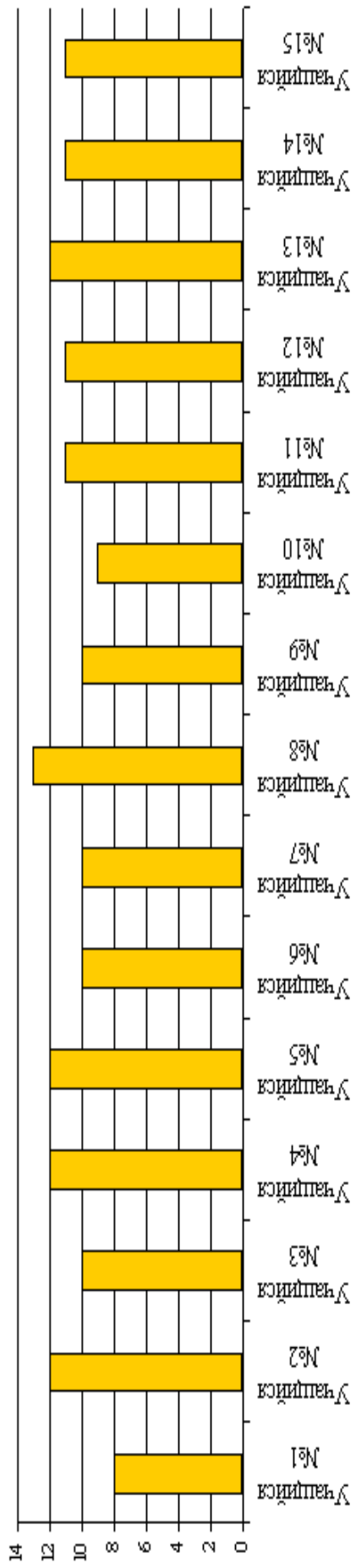
ОКТАБРЬ 2013г.

№	Фамилия, имя	Творческая активность	Арт-ское мастерство	Этюдный метод	Сценическая речь	Сценическое движение, партнерские действия	Характер и характерность, образ персонажа	Интервью в создании образа	Интервью анализа роли	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участийся №1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	Участийся №2	2	1	2	1	1	1	2	2	12
3	Участийся №3	1	1	1	2	1	2	1	1	10
4	Участийся №4	1	2	2	1	1	1	2	2	12
5	Участийся №5	2	1	1	2	2	2	1	1	12
6	Участийся №6	1	2	1	1	1	1	1	2	10
7	Участийся №7	2	1	1	1	2	1	1	1	10
8	Участийся №8	1	2	1	2	1	2	2	2	13
9	Участийся №9	2	1	2	1	1	1	1	1	10
10	Участийся №10	1	1	1	1	1	2	1	1	9
11	Участийся №11	2	2	1	2	1	1	1	1	11
12	Участийся №12	1	1	1	1	1	2	2	2	11
13	Участийся №13	2	2	1	2	2	1	1	1	12
14	Участийся №14	1	2	1	1	1	2	1	2	11
15	Участийся №15	2	1	2	1	2	1	1	1	11
	СРЕДНИЙ БАЛЛ	1,5	1,4	1,3	1,3	1,3	1,4	1,3	1,4	

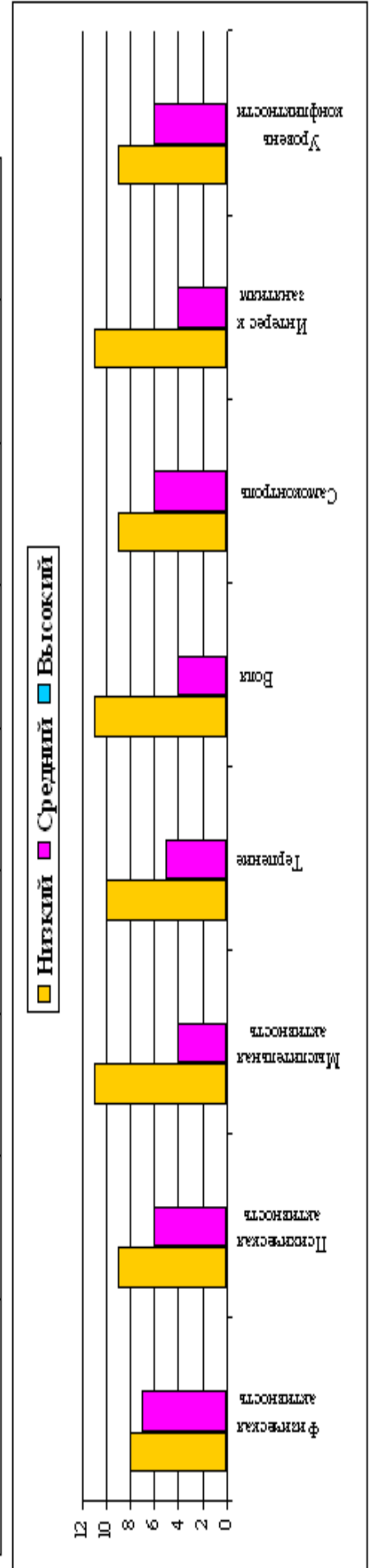


ОКТАБРЬ 2013г.

ОБЩИЙ БАЛЛ

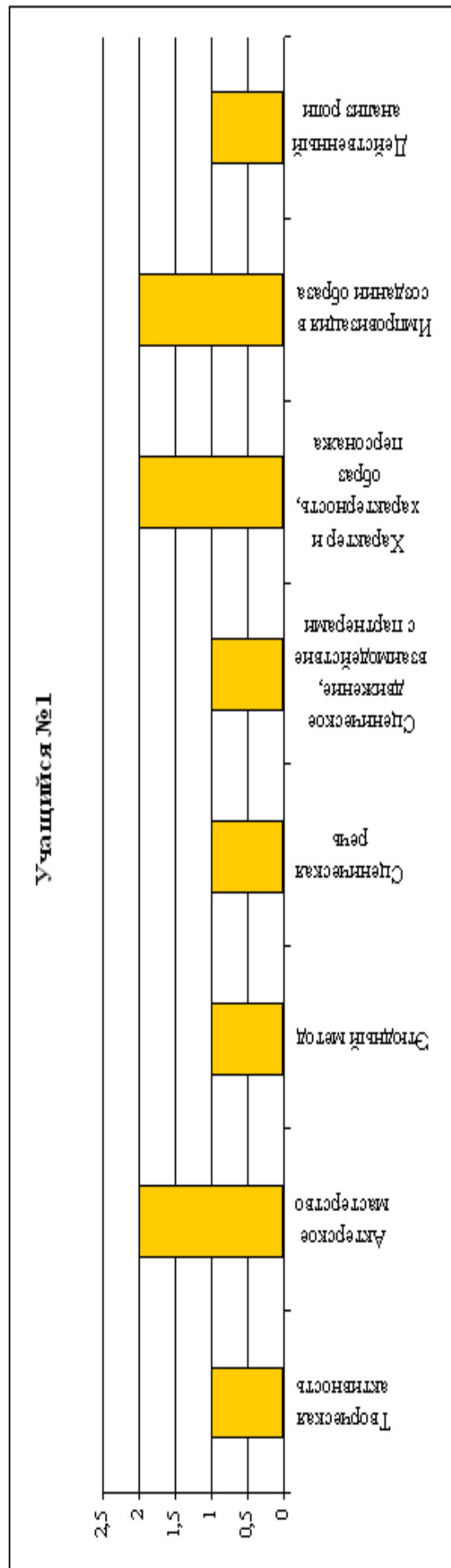


Уровень	Физическая активность		Психическая активность		Психическая активность		Максимальная активность		Терпение		Воля		Самостоятельность		Интерес к занятиям		Уровень конфликтности	
	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
Низкий	8	7	8	8	11	4	11	10	10	4	11	0	0	0	11	0	0	0
Средний	7	8	4	11	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Высокий	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

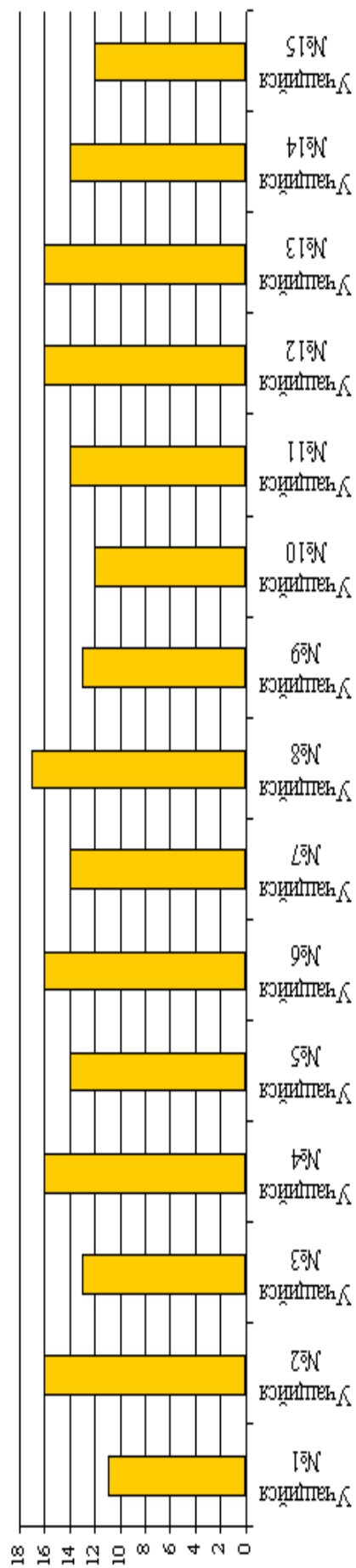


МАЙ 2014г.

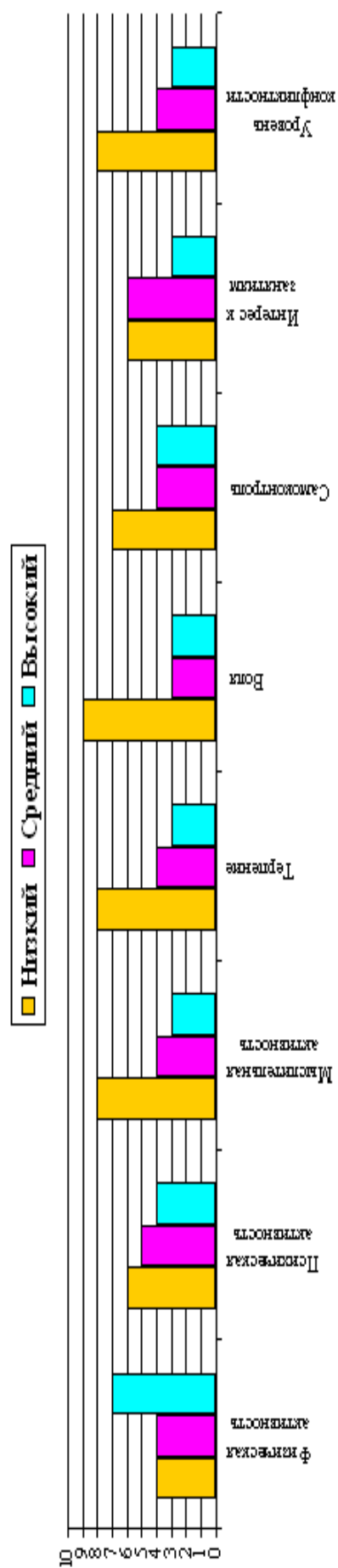
№	Ф. амелия, имя	Творческая активность	Актерское мастерство	Средний метод	Сценарная речь	Сценическое движение, взаимодействие с партнерами	Характер и образ персонажа, характерность, образ персонажа	Импровизация в создании образа	Деятельный анализ роли	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Участник №1	1	2	1	1	1	2	2	1	11
2	Участник №2	3	2	2	1	2	1	3	2	16
3	Участник №3	2	1	1	3	1	3	1	1	13
4	Участник №4	2	3	3	1	1	1	2	3	16
5	Участник №5	3	1	1	2	2	3	1	1	14
6	Участник №6	1	3	2	2	1	2	2	3	16
7	Участник №7	3	1	2	2	3	1	1	1	14
8	Участник №8	1	2	1	3	3	2	3	2	17
9	Участник №9	3	1	3	1	1	1	2	1	13
10	Участник №10	2	2	1	1	1	2	1	2	12
11	Участник №11	3	3	1	3	1	1	1	1	14
12	Участник №12	1	1	3	1	1	3	3	3	16
13	Участник №13	3	3	1	2	3	1	2	1	16
14	Участник №14	2	2	1	1	1	3	2	2	14
15	Участник №15	3	1	2	1	2	1	1	1	12
СРЕДНИЙ БАЛЛ		2,2	1,9	1,7	1,7	1,6	1,8	1,8	1,7	1,7



ОБЩИЙ БАЛЛ

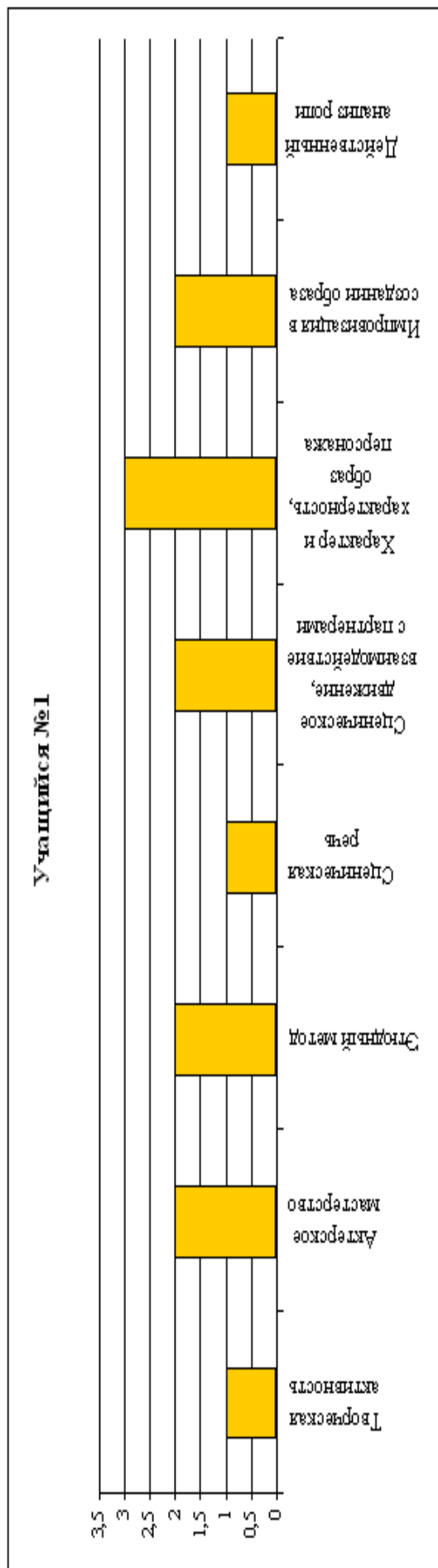


Уровень	Физическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Терпение	Воля	Самостоятельность	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности
Низкий	4	6	8	8	8	8	9	7	6	8
Средний	4	5	4	4	4	4	3	4	6	4
Высокий	7	4	3	3	3	3	3	4	3	3



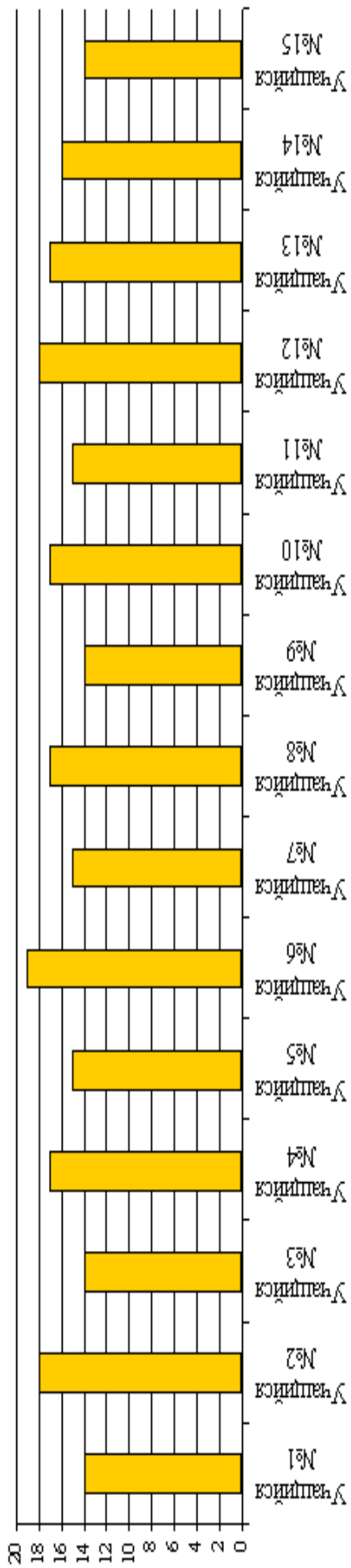
ОКТАБРЬ 2014г.

№	Ф. амалия, имя	Творческая активность	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение, взаимодействие с партнерами	Характер и характерность, образ персонажа	Импровизация в создании образа	Действительны анализ роли	ОБЩИЙ БАЛЛ
1	Учащийся №1	1	2	1	2	3	2	1	14
2	Учащийся №2	3	3	1	2	1	3	2	18
3	Учащийся №3	3	1	3	1	3	1	1	14
4	Учащийся №4	3	3	1	1	1	2	3	17
5	Учащийся №5	3	2	2	2	3	1	1	15
6	Учащийся №6	2	3	3	1	2	3	3	19
7	Учащийся №7	3	1	2	3	1	1	1	15
8	Учащийся №8	1	2	3	3	2	3	2	17
9	Учащийся №9	3	1	3	2	1	2	1	14
10	Учащийся №10	3	3	2	2	3	1	2	17
11	Учащийся №11	3	3	1	1	1	2	1	15
12	Учащийся №12	2	1	3	2	3	3	3	18
13	Учащийся №13	3	3	1	3	1	3	1	17
14	Учащийся №14	2	2	2	1	3	2	2	16
15	Учащийся №15	3	1	2	2	2	1	2	14
СРЕДНИЙ БАЛЛ		2,5	2,1	2,0	1,9	2,0	2,0	1,7	

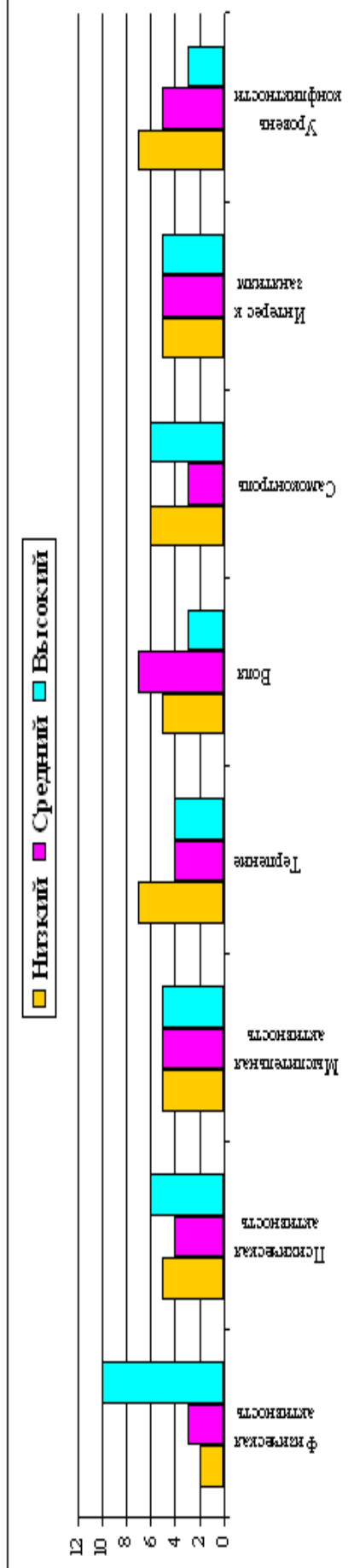


ОКТАБРЬ 2014г.

ОБЩИЙ БАЛЛ



Уровень	Физическая активность	Психическая активность	Психическая активность	Мотивация	Мотивация	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности
Низкий	2	2	2	3	3	7	5	6	5	7
Средний	3	4	4	3	3	4	7	3	5	5
Высокий	10	6	4	3	3	4	3	6	5	3

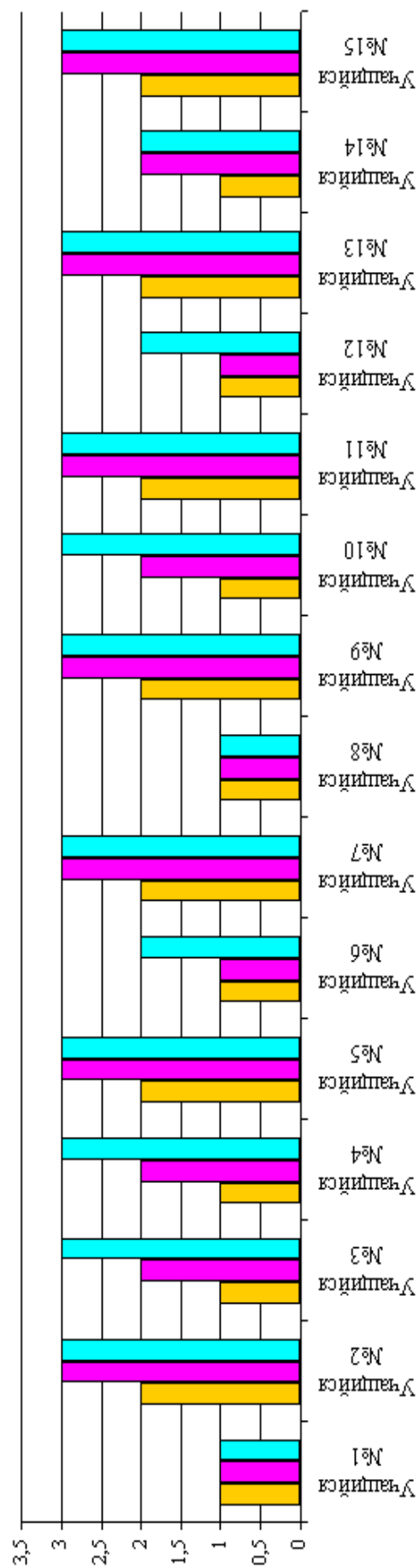


СВОДНАЯ КАРТА

№	Фамилия, имя	Творческая активность		Актерское мастерство	Этюдный метод		Сценическая речь		Сценическое движение, взаимодействие с партнерами		Характер и характерность, образ персонажа		Импровизация в создании образа	Действенный анализ роли							
		1	2		1	2	1	2	1	2	1	2									
1	Учащийся №1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1							
2	Учащийся №2	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2							
3	Учащийся №3	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	3	1	1							
4	Учащийся №4	1	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	2	2							
5	Учащийся №5	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1	1							
6	Учащийся №6	1	1	2	3	3	1	2	3	1	1	2	1	2							
7	Учащийся №7	2	3	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1							
8	Учащийся №8	1	1	2	2	2	1	3	3	1	3	3	2	2							
9	Учащийся №9	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1							
10	Учащийся №10	1	2	3	1	3	1	1	1	2	2	3	1	2							
11	Учащийся №11	2	3	2	3	3	1	2	3	1	1	1	1	1							
12	Учащийся №12	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	3	2	3							
13	Учащийся №13	2	3	2	3	3	1	2	2	3	1	1	2	3							
14	Учащийся №14	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2							
15	Учащийся №15	2	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1							
СРЕДНИЙ БАЛЛ		1,5	2,2	1,4	1,9	2,1	1,3	1,7	1,8	1,3	1,6	1,9	1,4	1,8	2,0	1,3	1,8	2,0	1,4	1,7	1,7

Творческая активность

■ Октябрь 2013 года ■ Май 2014 года ■ Октябрь 2014 года



СВОДНАЯ КАРТА

Уровень	Творческая			Актерское			Этюдный метод			Сценическая речь			Сценическое			Характер и			Импровиза			Действенн		
	8	4	2	9	6	5	11	8	5	10	8	7	11	9	5	9	7	6	11	6	5	9	8	7
Низкий	7	4	3	6	5	4	4	4	5	5	4	4	4	3	7	6	4	3	4	6	5	6	4	5
Средний	0	7	10	0	4	6	0	3	0	3	4	4	0	3	3	0	4	6	0	3	5	0	3	3
Высокий																								

